

SUPLEMENTO LIBERO

Once de los 20 equipos de Primera tienen un estado económico irregular. La AFA no controla la situación. Su cartera incobrable supera los 150 millones de pesos

Fútbol en rojo

Tenis:

Del Potro ganó su segundo ATP

La historia del cartonero que formó una cooperativa y ahora gana licitaciones en countries y maneja un contrato por un millón de pesos P/12/13

Cartoneo a gran escala

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 21 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7083 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EL PLAN DEL GOBIERNO PARA SUPERAR LA CRISIS AGRICOLA

Tal como anticipó este diario, el Gobierno ofreció la Secretaría de Agricultura al actual titular del INTA, Carlos Cheppi, quien presentó 33 páginas con sus propuestas. **Página|12** tuvo acceso a ese documento y reproduce las principales ideas P/2 a 9

EL PRIMER CAMBIO

21

- El plan propone metas para el 2015: un 55 por ciento de aumento en la producción de granos, un 42 en la de carnes y un 48 en los lácteos
- También prevé el crecimiento de las economías regionales, los cultivos industriales y la forestación
- Defiende el concepto de las retenciones móviles, pero plantea que se actualicen anualmente y se implementen con consenso, además de segmentar su alcance

La crisis de las retenciones

Opinan:
Ernesto Tenembaum, Alejandro Vanoli y Eduardo de la Serna

ABRAZO

"Nos ha invitado el rey de España. Me dará gusto darle un abrazo al rey, pero tú sabes Juan Carlos que yo no me voy a callar. Nos abrazaremos pero seguiremos hablando por nosotros mismos para un mundo de justos y de iguales."

(Del presidente venezolano Hugo Chávez sobre su próxima visita a España, donde planea encontrarse con el monarca por primera vez desde que lo mandara a callar en la Cumbre Iberoamericana de noviembre en Santiago de Chile.)

5
Qué país,
por **Eduardo Aliverti**

32
De los traidores,
por **Juan Sasturain**

Pablo Domenichini, nuevo presidente de la Federación Universitaria Argentina P/11

"Hay que derogar la ley del menemismo"

18
Mitologías
Escriben:
Sandra Russo y Santiago Diehl

El diagnóstico de la situación

Producción y política

El documento lleva por título "148 millones de toneladas con política. Lineamientos de Política para el Plan Agropecuario 2008-2015. La base productiva para el desarrollo sostenible administrado". Es la propuesta del INTA para el sector agrario y está introducido por un análisis de la situación actual y las perspectivas de la producción agrícola en el país, en el contexto regional y mundial. Aquí, extractos de ese diagnóstico que también definen la orientación político-ideológica del trabajo.

Para la próxima década hay un horizonte internacional que promete precios más altos que el promedio de ésta y la anterior, están los biocombustibles ampliando el horizonte de negocios y mejorando las cuentas de Argentina con el mundo. En suma, existe un marco de razonable bonanza y previsibilidad que justifica intentar el acuerdo. Pero hay que hacerlo con una agenda predefinida y consistente, que implique incluso una mayor intervención del gobierno en el sector. Una apuesta al cambio en un sector acostumbrado a que las únicas reglas sean las del mercado. Hay que tener muy presente que todos los países que tuvieron un desarrollo agropecuario de relieve contaron con fuertes políticas de intervención en el sector, como los Estados Unidos, Canadá, y la Unión Europea.

■■■

La agroindustria es una especie de diagonal virtuosa capaz de ensamblar los polos de la antinomia productiva argentina. Su promoción es un hecho, y su crecimiento también. El camino para equilibrar la estructura argentina parece largo, aun con el sostenimiento de las políticas del Gobierno. Pero puede acortarse pasando de políticas horizontales de cuño macroeconómico que caracterizaron la primera fase del modelo, a políticas verticales focalizadas que reparen en las capacidades diferenciales de las cadenas para agregar valor, generar empleo y complementarse con el resto de la economía.

■■■

El sector agropecuario se apropió de tecnología cuando el sistema nacional de Ciencia y Técnica estaba destruido. Pero debe reconocerse que no hubo modificación de la estrategia productiva. Esa tecnología siguió aplicada siguiendo el paradigma de la cantidad; se aplicó para aumentar techos productivos mientras se erosiona su base de sustentación. El INTA presenta en esta instancia los avances de un estudio que plantea los techos productivos al 2015. Las cifras resultantes del ejercicio eran hasta hace poco tiempo impensables. Los ingredientes que los hacen posibles son incrementos importantes de la productividad, cierre de brechas tecnológicas; pautas de ordenamiento del territorio que aporten racionalidad a nuevas limitantes como son hoy tierra, agua y espacio; integración vertical de producciones y procesos; fuertes inversiones para remover carencias de infraestructura.

■■■

Finalmente, y más allá de la verificación de que las oportunidades que brinda el escenario internacional pueden ser tomadas por el país en el contexto señalado y con las premisas indicadas, deben señalarse con preocupación algunos indicadores que afectan la sustentabilidad del sector. El precio de la tierra crece más que el de la producción. Aun así, esta suerte de "renta de dos pisos" favorece la expansión incesante de los pooles de siembra, dando lugar a desocupados ricos que pierden la cultura del trabajo, con impacto concreto en la generación siguiente. Preocupa el futuro de la producción nacional si los nutrientes siguen cayendo. También comienza a preocupar los niveles de fertilizantes que acusan las aguas subterráneas. La siembra directa ayudó mucho a la sostenibilidad del agro pero el arrendamiento no está garantizando la misma fertilidad en ambas puntas del contrato. Es imprescindible tambien agregar racionalidad e ir hacia un cambio cualitativo central en la expansión de la frontera agropecuaria, que garantice gobernabilidad al proceso, y proteja biodiversidad y suelos.


AFP

El presidente del INTA reemplazará a Javier de Urquiza en la Secretaría de Agricultura y pondrá en marcha un programa de crecimiento agrícola

El plan Cheppi

Tal como anticipó *Página/12*, la Presidenta designó a Carlos Cheppi, en el primer cambio tras la crisis. Aquí, el programa elaborado por el INTA para aumentar la producción del agro.

Por Roberto Navarro

Para comenzar a superar las secuelas del rechazo parlamentario a la resolución 125, que implementó los derechos de exportación variables, la presidenta Cristina Fernández decidió desplazar al secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y nombrar en su puesto al actual titular del INTA, Carlos Cheppi. La intención del Gobierno es presentar un plan integral para el sector agropecuario, que mantenga el principio de diversificar la matriz productiva y redistribuir la renta extraordinaria, pero dentro de un marco de fuerte incremento de la producción. El INTA elaboró un plan agropecuario que cumple esas premisas. Por eso la Presidenta se decidió por su actual director. **Página|12** tuvo acceso al documento de 33 páginas que conforma el proyecto presentado por Cheppi. El funcionario es partidario de las retenciones móviles. Pero dice que deben actualizarse anualmente antes del inicio de la campaña e implementarse con consenso. Además piensa que debe haber redistribución intrasectorial de la renta agropecuaria, fundamentalmente, para apoyar a los productores que no pueden competir por falta de escala y para desarrollar a los sectores con menores ventajas competitivas. El titular del INTA propone un plan hasta 2015 para aumentar en un 55 por ciento la producción de granos, un 48 por ciento la láctea, un 42 por ciento la cárnica, un 100 por ciento la hortícola y un 50 por ciento la frutal.

El proyecto del INTA se basa en la expectativa de que en los próximos años el precio internacional de los alimentos seguirá aumentando: "Para la próxima década hay un horizonte internacional que promete precios más altos que el promedio de esta y la anterior: están los biocombustibles ampliando el horizonte de negocios y mejorando las cuentas de la Argentina con el mundo. En suma, existe un marco de razonable bonanza y previsibilidad que justifica intentar un acuerdo para incrementar fuertemente la producción", señala el *paper*. Y sigue: "Pero hay que hacerlo con una agenda predefinida y consistente, que implique incluso una mayor intervención del Gobierno en el sector. Hay que tener muy presente que todos los países que tuvieron un desarrollo agropecuario de relieve contaron con fuertes políticas de intervención en el sector, como los Estados Unidos, Canadá, y la Unión Europea".

La Presidenta está convencida de que cualquier proyecto debe contemplar las diferencias entre pequeños y medianos productores con los grandes pooles de siembra. Su otra certeza es que, de no tomarse medidas, al final de su mandato habrá dejado como herencia un campo con un altísimo grado de sojización. Entre los censos 1988 y 2002 se observa una disminución en el número de pequeños productores superior al 30 por ciento en la Región Pampeana y en el orden del 10 por ciento en el NOA. Cheppi afirma que "para disminuir el proceso de exclusión en el sector de la pequeña y mediana empresa se requiere financiamiento, inversiones, capacitación y la incorporación de tecnologías adecuadas y adaptadas a sus condiciones de producción, gestión y organización". Con respecto al problema del avance de la soja, el documento propone equilibrar la rentabilidad entre distintas actividades, proveer fondos para compensaciones que posibiliten ese equilibrio y elevar al Poder Legislativo la Ley de Suelos, que, entre otras cosas, obliga a la rotación de los cultivos para mantener la fertilidad de la tierra.

Las metas para 2015

■ **Granos:** El proyecto del INTA plantea llegar a 2015 con una producción de granos de 148 millones de toneladas, un incremento del 55 por ciento con respecto a la última cosecha. De ese total, plantean que 61 millones de toneladas sean de soja, 45 de maíz, 23 de trigo, 7 de girasol, 7 de sorgo y 2 de arroz. En el proyecto se afirma que "los ingredientes que harán posibles esa cifras son un aumento del 20 por ciento en el área sembrada; incrementos tecnológicos de la productividad; pautas de ordenamiento del territorio que aporten racionalidad a

Pautas para el crecimiento

El plan agropecuario del INTA prevé también el crecimiento de las economías regionales, de cultivos industriales y de la forestación, entre otras áreas. Así propone cuadruplicar la producción de algodón, duplicar la de maní, aumentar en un 70 por ciento la yerbatera y en un 25 por ciento la de caña de azúcar. Para lograrlo, se proyecta aumentar fuertemente el área destinada a varios de estos cultivos. En el caso del algodón, se quiere pasar de las 500 mil hectáreas actuales a 2 millones; en el maní, de 200 mil a 400 mil hectáreas. En yerba mate, el INTA propone aumentar la actual producción de 275 mil toneladas a 450 mil, pero en este caso duplicando los rindes sobre la misma superficie. Es el mismo caso que la caña de azúcar, en el que el crecimiento esperado se estima que se puede lograr mediante una mayor productividad. También se propone un aumento del 50 por cuento en la producción de té, pasando de 80 mil a 120 mil toneladas. Con respecto al plan forestal para 2015, según lo estimado por INTA, sería factible pasar de 1,16 millón de hectáreas actuales de bosques implantados a 1,56 millón de hectáreas, con una tasa de crecimiento más bien moderada, de 80 mil hectáreas por año. El documento del INTA destaca que la mayor parte de las economías regionales está en manos de pequeños productores. Y que el objetivo para ellos debe ser incrementar la productividad y la competitividad mediante mejoras en la calidad y diferenciación de productos y fortalecer la inclusión social y el arraigo rural. Para promover su desarrollo propone una serie de medidas, entre las que se destacan "promover inversiones para el desarrollo de infraestructura específica destinada a pequeñas unidades productivas; transparentar y eficientizar los mercados; promoción de asociativismo y formas cooperativas; políticas fiscales y financieras diferenciadas, según actividad, tamaño de explotación y región; capacitación en aspectos tecnológicos y de gestión, y fortalecimiento de la agricultura familiar".


Sandra Cartasso

Carlos Cheppi, de perfil

Carlos Cheppi es un ingeniero agrónomo de 53 años que afirma que hay que llevar al campo la misma receta que al resto del país: "Crecimiento económico con inclusión". El próximo secretario de Agricultura, que nació en Mar del Plata y cursó sus estudios de Agronomía en la Facultad de Balcarce, cree que el "sector agropecuario es importante, pero no se puede volver al viejo modelo agroexportador, que deja afuera al resto del país". Cheppi, casado con una arquitecta y con dos hijos, es un hombre del riñón del ministro de Planificación, Julio De Vido. Hace 20 años que trabaja en el INTA y, según afirma, "muchos más que milito en el Partido Justicialista". Antes de ocupar puestos jerárquicos pasó por la estación experimental del INTA en Hilario Ascasubi, provincia de Buenos Aires. Según afirma, cree en los grupos de trabajo y en la presidencia del instituto llevó adelante su gestión de esa manera. En sus trabajos insiste en la idea de que el crecimiento del sector agropecuario debe ser sustentable. Por eso, uno de sus proyectos es la ley de suelos.

nuevas limitantes, como son hoy la tierra, el agua y el espacio; integración vertical de producciones y procesos y fuertes inversiones para remover carencias de infraestructura".

Carnes: En producción de carnes se efectúa un análisis integral a nivel de los rubros bovino, aviar, porcino y ovino. La alternativa desarrollada implica un incremento de la producción de carne total de más del 42 por ciento: 1.893.000 toneladas. Ello se traduce en incrementos de 450 mil toneladas de carne bovina; de 464 mil toneladas de carne porcina y 951.000 toneladas de carne aviar. El documento expresa que "en un contexto de mantenimiento del consumo interno, con una sustitución parcial de la carne vacuna por carne aviar y porcina, se podrían prácticamente cuadruplicar las exportaciones de estos productos, con incrementos significativos en las exportaciones bovinas de 546 mil a 1475 mil toneladas y de las exportaciones de carne aviar de 144 mil a 700 mil toneladas. En ese sentido, hay propuestas para un reordenamiento de la producción bovina a nivel regional y para la sustitución parcial del consumo de carne bovina por aviar y porcina".

Lácteos: En producción de leche bovina, Cheppi piensa que el país podría aprovechar las oportunidades para un adecuado mantenimiento del consumo interno y un incremento de las exportaciones. Con ese propósito se plantean dos alternativas de diferente intensidad de producción, que con el apoyo de las correspondientes medidas políticas, pueden permitir incrementos de producción de un 48 por ciento por ciento respecto de la línea base. Estos incrementos, aun con mayores niveles de consumo interno, pueden permitir un significativo aumento de las exportaciones. En la alternativa de mayor intensidad productiva, prácticamente se podría exportar el 30 por ciento de la producción.

Hortícolas: La producción hortícola ampliamente diversificada está fuertemente dirigida al consumo interno, además de mostrar cierta participación en el mercado internacional, especialmente en ajo, cebolla y poroto seco. Para el INTA los incrementos de rendimientos previstos en cultivos como cebolla, ajo, tomate industrial y tomate fresco, con leves aumentos en la superficie cultivada, permiten augurar niveles de producción que superen en un 100 por ciento a la actual. Se esperan en otros cultivos como la papa, aumentos de producción de cerca del 20 por ciento en la producción para consumo, estimándose que se pueda triplicar la producción de papa industrial.

Frutas: En frutales y vid en el marco de un crecimiento de la demanda, sobre todo para consumo en fresco, el INTA espera incrementos de producción superiores al 30 por ciento en limón y naranja dentro de los cítricos, y de más del 50 por ciento en durazno. En frutales de pepita se estiman incrementos entre el 35 y el 40 por ciento de la producción debido fundamentalmente a mejoras de los rendimientos en el marco de moderados incrementos en la superficie cultivada. Se esperan nuevos aumentos de superficie y rendimientos en vid, poniendo un especial énfasis en los aspectos de calidad. Se plantean nuevas posibilidades en materia de frutos secos y tropicales y de frutales para diversificación, especialmente a nivel de arándanos.

Las metas para el 2015

Soja	61	Millones de Toneladas
Maíz	45	MT
Trigo	23	MT
Girasol	7	MT
Sorgo	7	MT
Arroz	2	MT
Carne	60	millones de cabezas de ganado
Leche	14	mil Millones de litros
Hortalizas	12	millones de toneladas
Frutas	7	millones de toneladas

Fuente: INTA

Lineamientos del desarrollo

Los diez mandamientos

En la parte inicial del documento del INTA, que su titular, Carlos Cheppi, le entregó a la presidenta Fernández, se proponen diez lineamientos principales para el desarrollo de una política agropecuaria integral. Sobre esas bases se preparó todo el proyecto. Los diez ítem son los siguientes:

1 Optimizar el efecto de las retenciones sobre el agro y su rol como generador de divisas para el conjunto de la economía.

2 Promover la agroindustria en general según criterios específicos de generación de divisas, de empleo y de valor agregado.

3 Asegurar que el desarrollo de los biocombustibles sea funcional al interés nacional, sectorial y de las economías regionales.

4 Promover la diversificación de las actividades agrícolas, pecuarias, forestales y pesqueras, mejorando los índices productivos y la transformación de granos en carnes y leche.

5 Medidas y acciones para regular el impacto de la creciente modalidad de producción por arrendamiento en el proceso de agriculturizacion del sector.

6 Dotar al desarrollo de un ordenamiento territorial y una infraesturucutra física acorde con la expansión y multifuncionalidad del sector en un contexto de acción publico-privada definida como la administración del desarrollo sostenible.

7 Incrementar las acciones orientadas a la preservación de la fertilidad de los suelos, la dotación de nutrientes, y la calidad de las aguas.

8 Fortalecer la institucionalidad agropecuaria adaptando su operatoria y accionar al nuevo rol del estado y a los desafíos que plantea el nuevo contexto productivo, dotando de gobernabilidad al proceso y manteniendo los postulados del proyecto de gobierno.

9 Intensificar y focalizar políticas de predistribución intrasectorial de la renta agropecuaria.

10 Minimizar el conflicto comer-exportar asegurando el acceso y la disponibilidad de productos para el mercado local a precios asequibles y con ingresos adecuados para los actores.

Encuesta de opinión sobre el rechazo al proyecto de retenciones móviles

A favor del Senado, pero no tanto

La consultora OPSM, de Zuleta Puceiro, relevó un 41,5 por ciento de evaluaciones positivas sobre la votación de la Cámara alta. Un 30,2 opinó negativamente y un 12,8 la consideró regular.

Después del rechazo al proyecto de retenciones móviles en el Senado se realizaron las primeras encuestas de opinión sobre el resultado de la votación. Según la consultora Opinión Pública Servicios y Mercados (OPSM), que dirige Enrique Zuleta Puceiro, un 41,5 por ciento evaluó positivamente la decisión de la Cámara Alta, mientras que un 30,2 por ciento lo hizo de manera negativa y un 12,8 de forma regular.

Para el titular de OPSM, "la dialéctica que introdujo (el Gobierno) en los últimos quince días, donde se instaló la temática del golpe", volcó en su contra las opiniones mayoritarias, porque "no supo traducir bien de qué hablaba cuando decía golpe", consideró Zuleta Puceiro. Según sus relevamientos, hasta ese momento el oficialismo contaba con "más testimonios a su favor que en contra".

Zuleta Puceiro destacó como otro de los motivos que produjeron el cambio en la tendencia que "Néstor Kirchner tomó mucho más protagonismo que su esposa Cristina Fernández –dijo–. Se exageró la postura del todo o nada, se profundizó el antagonismo, lo agonal".

La encuesta de OPSM se realizó entre los días 17 y 18 de julio y abarcó a 400 personas de todo el país. Aquí, los principales resultados:

■ **Cobos.** Un 33,7 por ciento opinó que el vicepresidente Julio Cobos hizo "muy bien" en rechazar las retenciones móviles, el 15,2 dijo que actuó "bien", mientras que un 23,1 y un 14,3 estimaron la decisión "mala" y "muy mala", respectivamente. El 10,5 por ciento consideró "regular" la votación del vicepresidente.

■ **Conflicto interno.** Un 32,7 por ciento consideró que el voto de Cobos le traerá "en gran medida" un conflicto interno al Gobierno. Un 27,3 opinó que se lo traerá "en alguna medida" y un 29,1 por ciento "en ninguna medida". En estos términos, el 60 por ciento estimó que el Gobierno deberá enfrentar una crisis interna tras la definición del Senado.

■ **Gobernabilidad.** El 52,7 de los consultados afirmó que "en ninguna medida" está en riesgo la gobernabilidad, aunque el 18,2 y el 20 opinaron que lo está "en alguna medida" y "en gran medida", respectivamente.

■ **Solución.** Para el 69,5 por ciento de los encuestados la votación en el Senado servirá para encontrar una solución definitiva a la disputa. Sólo un 25,1 afirmó que se agravará el conflicto.

Los cobistas que salen

Tras la renuncia de dos funcionarios del Ministerio de Planificación vinculados a Julio Cobos, el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga, aclaró que nadie le pidió la dimisión, pero advirtió que "está firmada de antemano" si la solicitan. El viernes, el subsecretario de Combustibles, Alejandro Rodríguez, y el director de Refinación y Comercialización, Eduardo Moreno, presentaron sus renuncias, sin que todavía se haya confirmado si fue a pedido del Gobierno. Ante esta situación se puso en duda la continuidad de otros funcionarios relacionados con el radicalismo de Cobos. "Si se nos dice que va a gobernar sólo el kirchnerismo, no tenemos que esperar un segundo más y decir 'aquí está mi renuncia de carácter indeclinable'", advirtió Quiroga. Igual opinó: "El vicepresidente no tiene derecho a renunciar, porque lo ha votado el pueblo argentino".

Leandro Teysseire



Para Zuleta, el "todo o nada" jugó contra el Gobierno.

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

Qué país

Lo que pasó el jueves no pasa en absolutamente ningún lugar de este mundo. Es válido empezar por ahí, porque sirve de referencia para el análisis global.

Que un vicepresidente vote en contra de su gobierno; que lo haga a seis meses de iniciado éste; que lo ejecute en una instancia crucial para la suerte de la fuerza que integra; que no sólo no haya tenido la ética de renunciar, sino que porte la amoralidad de decirle a su compañera de fórmula que aquí no ha pasado nada y que quiere seguir a su lado hasta el 2011; que el conjunto de los periodistas de la Patria Mediática, siempre horrorizados por la prostitución ideológica de "los políticos" *y alucinados con Borocotó hasta ayer nomás*, rescate casi sin eufemismos los huevos que tuvo Cobos... Borges y Groucho Marx hubieran quedado boquiabiertos. Haber cruzado este límite surrealista es la pauta de la monumentalidad de los errores del Gobierno y de la magnitud del enemigo. Dijo un funcionario kirchnerista: *"La primera vez que tocamos intereses concretos del poder, del poder real, lo único que se nos ocurrió fue enfrentarlos con el bombo y la marcha peronista. Así que nos pasó lo que nos tenía que pasar"*.

Esa primera persona del plural es un elemento muy interesante. De qué hablan algunos cuando hablan de *nosotros*. Y de qué hablamos muchos de nosotros cuando nos referimos a *ellos*. Cuando desde el oficialismo citan el *nosotros*, lo hacen munidos de un sentido marcadamente excluyente, que se reserva la apropiación *pero sobre todo las consecuencias* de toda victoria, derrota, disposición o gesto político. Esa es en verdad la soberbia preocupante. Ese desprecio acerca de que las decisiones que toman, o la forma de implementarlas, no los afecta solamente a ellos, sino al grueso de quienes ellos dicen representar con dirección progresista. Y en analogía, tras el Waterloo del jueves, se escucha a muchos progres que pasan la factura por el número de estropicios oficialistas. Todo lo que se reprocha es cierto. Que se jodan por aliarse con radicales, que tienen el invicto histórico de terminar, siempre, traicionando. Que se jodan por haber apostado a la estructura mafiosa de los barones del conurbano. Que se jodan por no haber abierto el juego por afuera del PJ. Que se jodan por la admirable ingenuidad de mandar el proyecto al Congreso. Que se jodan por apoyarse en la burocracia de la CGT y no darle personería a la CTA. Que se jodan por su estilo capanga de conducción. Que se jodan por no profundizar la afectación de otros bloques de la clase dominante y acabar sin pan y sin torta. Todo correcto. Pero resulta que a la par del kirchnerismo se jodió, precisamente, la muy tibia posibilidad de seguir avanzando en un modestísimo proceso de pequeños cambios que es, al fin y al cabo, el paso tolerable para esta sociedad. Ahora la salida es posible claramente por derecha, por lo peor de la derecha, y lo que se jodió está lejos de ser sólo el kirchnerismo. ¿Dónde ponemos el *nosotros*, entonces, y dónde el *ellos*?

Alguna parte de esa lógica de escupir para arriba, sin reparar o sin que importe que el salivazo caiga en un radio mucho más amplio que el de origen, tal vez les quepa a algunos de los que hoy creen, de buena fe, que el jueves ganó "la democracia", o "la moderación", o "el consenso". O la buena fe, justamente. Alguien, pocos, varios de quienes no soportan a este Gobierno, o de quienes frente al conflicto puntual decidieron estar enfrente, deben haber dudado del sincero corazón de Cobos cuando a las pocas horas de votar se trepó al auto para recoger la adhesión chacarera. Debe ser un hallazgo o hecho psicológico de fuste que al rato de vivir el momento más difícil de la vida uno ande feliz por las rutas argentinas, mostrándose para la foto. Tiene que haber generado algo en la gente de buena fe verlo a Llambías cantando la marcha peronista con Luis Barrionuevo (igual que verlo a Saadi votando el proyecto oficial, nadie dice lo contrario). Alguno debe haber capaz de conmoverse un poquito por haberle llamado "dictadura" al único oficialismo del mundo cuyo vicepresidente le vota en contra y lo hiere de muerte, quizás, porque terminó siendo que semejante dictadura es tan torpe que ni siquiera tenía información de lo que podría ocurrirle en el Congreso.

Cupo recordar por estos días una definición de Gramsci: *Es hegemonía cuando una clase, o fracción de una clase, logra convencer al resto de las clases, o fracciones de clase, de que sus intereses particulares son los intereses generales*. Eso, exactamente eso, es lo que acaba de (volver a) consumarse en la Argentina. Pero no en la madrugada del jueves. Y ni siquiera desde marzo último, cuando en la conjunción de los desatinos gubernamentales, y el aprovechamiento de ellos por parte de la fracción gauchócrata-mediática, comenzó a tejerse el entramado que Julio Cobos coronó con la teatralización de su cinismo supremo. Esto viene y se repite desde hace más de 30 años. Es la victoria de las patronales de los milicos. Son los 30 mil desaparecidos para que se haya logrado juzgar y encarcelar a los genocidas, pero no revertir la fenomenal derrota política que supone el terror de las clases medias y populares a cualquier vía de tímidos cambios alterativos del humor de los privilegiados. Cobos y los pusilánimes que priorizaron sus hectáreas, sus chacras, la tranquilidad del vermucito y la siesta cuando vuelven al pago, la defensa falsa del funcionamiento institucional para que la coreografía periodística los ampare, traicionaron acuerdos políticos de circunstancia. Fueron infieles, pero no desleales. Debajo de la superficie –o bien arriba, en realidad– respetaron a rajatabla su cuadro de valores ideológico: no apartarse jamás de los que estarán siempre, de los que tienen la plata del poder verdadero. Los demás van y vienen, llámense Kirchner o como sea. Los Llambías y los Miguens no. Ellos están siempre. Ellos y el tilingaje que quiere ser como ellos y nunca lo será. Los pobres y el medio pelo que piensan con la cabeza de los ricos son el reaseguro de esta gente.

Ganaron otra vez, aunque en esta oportunidad no corresponde felicitarlos porque la mayor y mejor parte del trabajo la hizo el Gobierno. Les resta la rearticulación de sus fuerzas políticas y entronizar al Menem Blanco, que bien podría ser el propio Cobos, ahora que es el héroe nacional de la gran familia argentina. Los rentistas agrarios, los periodistas del sentido común, la Sociedad Rural, Lilita, Monsanto, las patrullas troscas que les proveen cotillón, Duhalde, los radicales, Macri. Es eso. No hay comandos civiles, ni grupos de tareas ni ninguna de las afiebradas fantasías con las que Kirchner tiró sus últimos manotazos.

El golpe es la repetición de la derrota cultural. Ese sí. Terminan de concretarlo. Que cada quien se haga cargo de la parte que le toca.

El presidente de Federación Agraria aseguró que la Comisión de Enlace comparte su postura

"El conflicto todavía no terminó"

Por Fernando Krakowiak

Eduardo Buzzi reconoció que los productores más chicos se perjudicaron con la derogación de la resolución 125 que él festejó. Afirma que la solución es bajarles aún más las retenciones a los que facturan hasta tres millones de pesos.

Eduardo Buzzi fue uno de los líderes de la protesta agraria y el que en los últimos días remarcó con más énfasis que el conflicto no terminó, pese a haber celebrado el rechazo del Senado al proyecto oficial como si se hubiera ganado un Mundial de Fútbol. En diálogo con **Página|12**, el presidente de Federación Agraria reconoció que la derogación de la Resolución 125 perjudicó a los productores más chicos, pero afirma que fue un paso necesario porque lo que se requiere es bajarles las retenciones no sólo a los pequeños chacareros sino a los que facturan hasta tres millones de pesos por año. Además, aseguró que "es un disparate desalentar la producción sojera" y que los cortes de ruta fueron "el instrumento que teníamos a mano para protestar".

–Los chacareros que producen hasta 300 toneladas van a pagar más retenciones ahora que las que hubiesen tenido que afrontar si el Senado aprobaba la Resolución 125, ¿por qué festejaron su derogación?

–Ese sería un buen cuestionamiento si creyéramos que el único segmento que hay que atender es el que produce hasta 300 toneladas. Es cierto que son los más chicos y los más vulnerables, pero hay una gran confusión respecto de lo que se entiende por pequeña y mediana burguesía agraria. La Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa considera que una pyme es aquella que factura hasta tres millones de pesos por año y un productor de 300 toneladas factura 300 mil pesos. Por eso dije que el proyecto oficial se quedaba a mitad de camino. Se podría haber ido más allá porque hay recursos para hacerlo. Cuando se elaboró el presupuesto nacional se habían previsto alícuotas inferiores al 35 por ciento y cotizaciones internacionales más bajas. Además hay serias anormalidades en el comercio exterior que favorecen a las multinacionales y le restan recursos al productor. Yo no me hago cargo de la acusación que dice que los pequeños productores están peor porque Federación Agraria jugó con los grandes.

–Puede ser que los recursos estén disponibles, ¿pero por qué el Estado debería subsidiar a empresarios que producen hasta 3000 toneladas en un país con tanta pobreza?

–Si nos comparás con la gente que tiene hambre seguro que no, pero hay que mirar la cuestión global. El sistema de retenciones va a permitir recaudar 14.000 millones de dólares, cuando el año pasado estuvo en 6700 millones. Si invirtieran 2000 millones de dólares para tener una política diferenciada para los pequeños y medianos productores de todos modos quedarían 12.000 millones de dólares.

–¿Pero por qué los productores que facturan hasta tres millones de pesos tienen que ser beneficiados con esos 2000 millones de dólares?

–Yo también podría cuestionar los subsidios al servicio de transporte de pasajeros. El tema de cómo se usan los recursos es un debate interminable. Nosotros creemos que el país debe definir a la pequeña y mediana burguesía agraria como un actor central porque invierte y genera empleo.

–Desde ese punto de vista cualquier gran empresa podría justificar un pedido de mayores beneficios diciendo que si ganan más va a derramar más.

–No estamos planteando la teoría del derrame sino una definición estratégica de país. La agricultura argentina avanza hacia un escenario donde 3000 grandes empresas van a terminar produciendo 100 millones de toneladas. Nosotros decimos que hacen falta 150 mil productores haciendo esas 100 mil toneladas. Eso tiene más territorialidad y va a generar más empleo. Además, creemos que al mismo tiempo se puede otorgar un beneficio universal de 100 pesos a los menores de 18 años para atenuar la pobreza.

–Defienden al productor, pero fundamentalmente al productor sojero.

–No es así. En reiteradas oportunidades dijimos que hay que crear condiciones para que el productor reemplace la soja por actividades con más valor agregado, pero mientras tanto hay que defender la actividad principal.

–La defensa de la diversidad es sólo discursiva, porque la renta extraordinaria de la soja que defienden es el mayor obstáculo para el desarrollo de otras producciones.

–Es cierto que otras producciones como la leche, la carne y el cerdo, deben generar la misma rentabilidad de la soja para no ser desplazadas, pero también es cierto que en política lechera, por ejemplo, se han cometido todos los errores posibles. Lo más lógico sería que la industria, los productores y el Estado aporten los fondos para subsidiar sólo seis productos esenciales de la canasta láctea. Eso equivale al 30 por ciento de la leche que se produce en el país.

–Propone elevar aún más la rentabilidad de otras producciones en lugar de bajar las ganancias de la soja, pero de ese modo el Estado termina otorgando beneficios adicionales a sectores que no los necesitan.

–No te ofendas, pero ese criterio es el de Guillermo Moreno.

–Pero el criterio que usted contrapone evidencia que el productor sojero no quiere abandonar su actividad.

–Si le otorgan la posibilidad de pasarse a una actividad con mayor rentabilidad se va a pasar porque no es idiota, pero para lograr eso no es necesario dinamitar la soja. Lo curioso es que se opta por los facilismos. Es un disparate desalentar la producción sojera cuando su colocación en los mercados mundiales no tiene límites. El punto es cómo hacemos una política lechera con instrumentos virtuosos y con subsidios direccionados para sostener los precios de seis productos de la canasta básica y no 16, como le propuso Moreno a la Presidenta, lo cual significa subsidiar el 55 por ciento de la producción a La Serenísima y a SanCor. Se pueden subsidiar seis rubros de estricto consumo popular como leche, quesos, yogur, manteca y leche en polvo. Después si alguien quiere comprar un queso raro tendrá que pagarlo a un valor distinto.

–Para usted el conflicto sigue, pero varios dirigentes del campo dijeron luego de la derogación de la 125 que llegó la hora de ponerse a producir, dando a entender que el conflicto terminó.

–El conflicto no terminó. Yo hablé con Mario Llambías esta tarde (*por ayer*) y estuvimos de acuerdo en que la segmentación de las retenciones es una prioridad. Además queda pendiente la solución de los lecheros y ganaderos. Para ellos el conflicto tampoco terminó. No me extraña que el Gobierno quiera meter el tema agropecuario en el freezer, pero la mesa de enlace se debe hacer cargo, y se va a hacer cargo, de la diversidad de problemas del sector agropecuario. De eso no tengas ninguna duda. Decir lo contrario significaría que los sojeros hemos usado vilmente a los productores lecheros o ganaderos que aún no han tenido respuesta.

–¿Usted reivindica el nivel de virulencia que supuso cortar las rutas durante 100 días para conseguir la derogación de la 125?

–Esa virulencia no fue sólo por una resolución, fue por un conjunto de niveles no resueltos y por los niveles de agresión y de descalificación que sufrimos los productores de parte del Gobierno.

–El gobierno de Menem también agredió a numerosos sectores productivos y ninguno llegó al extremo al que llegaron ustedes.

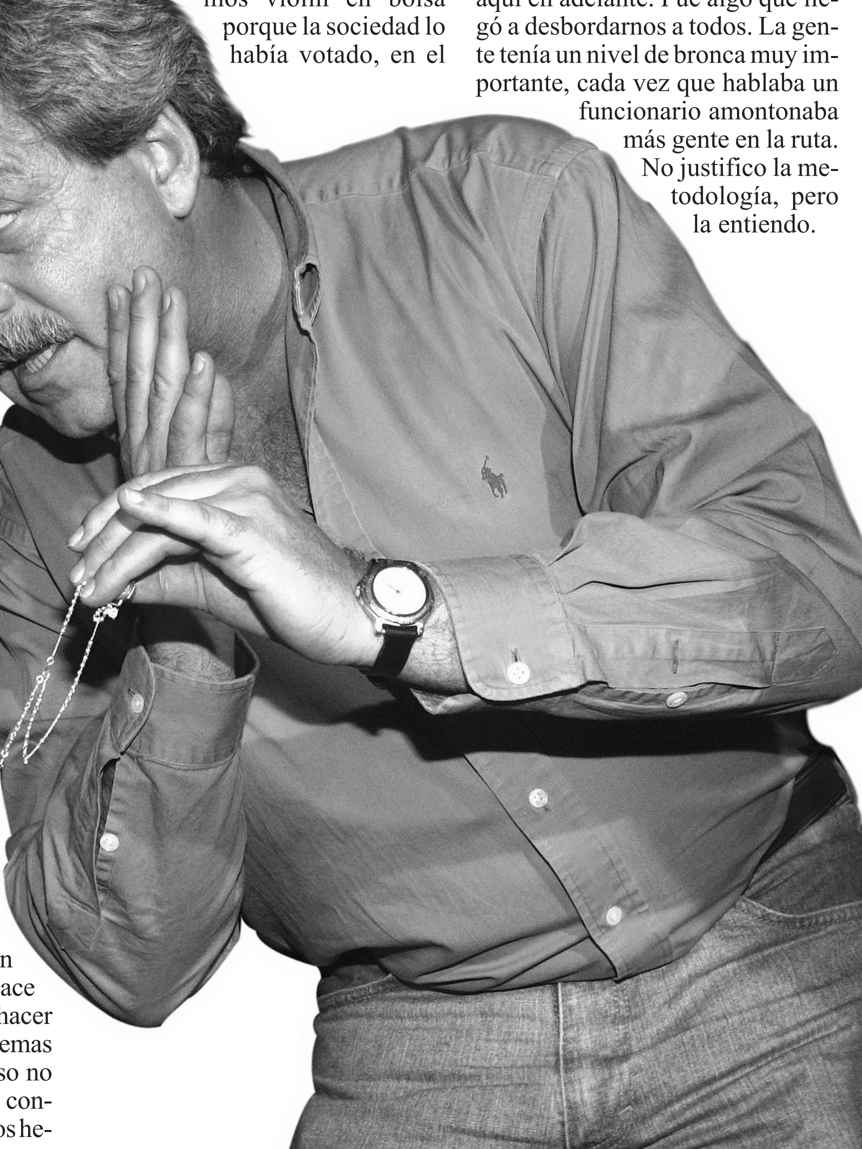
–Andá a mirar los archivos. Salvo en 1995, cuando el 50 por ciento le dio el respaldo a Menem y por dos años metimos violín en bolsa porque la sociedad lo había votado, en el resto de la década hubo conflictividad agropecuaria y cortes de ruta. A lo mejor no en los niveles actuales, pero nosotros hicimos muchas protestas.

–Hubo cortes de ustedes y de otros sectores, pero ninguno llegó al extremo de poner en riesgo el abastecimiento de las ciudades.

–Las condiciones de aquel tiempo fueron de menos virulencia, pero igualmente firmes. Federación Agraria tiene la conciencia muy tranquila por haber confrontado con la etapa menemista.

–Pero la metodología que utilizaron ahora es muy cuestionable.

–Fue el instrumento que tuvimos a mano, pero eso no quiere decir que vayamos a hacer lo mismo de aquí en adelante. Fue algo que llegó a desbordarnos a todos. La gente tenía un nivel de bronca muy importante, cada vez que hablaba un funcionario amontonaba más gente en la ruta. No justifico la metodología, pero la entiendo.



Opinión Por Ernesto Tenembaum

Elogio de la traición

Corría el año 2005 y la principal noticia política era la ruptura entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Ambos habían decidido disputar el liderazgo del peronismo por intermedio de sus mujeres, Cristina e Hilda, que se presentaban, ambas, como candidatas a senadoras por la provincia de Buenos Aires. Lo más impactante de esa pelea era la manera en que la mayor parte de los intendentes del conurbano habían traicionado a los Duhalde en cuestión de semanas. Habían sido amigos suyos, habían crecido gracias a él, le habían jurado lealtad eterna, pero, apenas el poder cambió de mano, cambiaron de bando. El fenómeno se profundizaría una vez que Cristina le ganara a Chiche: los hombres que habían hecho campaña con ésta y llegado gracias a ella a una banca –Díaz Bancalari, por ejemplo, que se ríe tanto ahora ante cada chistecito de Kirchner– dieron la voltereta en cuestión de segundos. Por esos días, el culto y experimentado Antonio Cafiero hizo un notable aporte para poder entender la lógica de esa traición en masa. Cafiero recomendó la lectura de un hermoso librito. Se llama *Elogio de la traición* y fue escrito por los franceses Denis Jeambar y Ives Roucaute. Conviene releerlo, en estos días donde el vicepresidente niega ser un traidor y la Presidenta, Miguel Angel Pichetto, Luis D'Elía, los chicos de La Cámpora, Hebe de Bonafini y algunos más lo acusan de serlo.

Algunos párrafos sirven como un buen ejemplo del provocador texto que recomendó Cafiero para justificar, por entonces, un proceso que beneficiaba al kirchnerismo:

1 "En los avatares de un proceso siempre reiniciado y nunca terminado –dice– los políticos son objeto de frecuentes ataques bajo los peores pretextos. Ocultos detrás de la máscara del ciudadano, los moralistas, abogados de una sociedad quejumbrosa, los acusan de no cumplir sus promesas, de ceder a la demagogia, hija perversa de la democracia, de estar dispuestos a renegar de lo que sea con tal de conquistar y luego conservar el poder". Los autores franceses citan, como no podía ser de otro modo, a Maquiavelo. "Todos comprenden que es muy loable que un príncipe cumpla su palabra y viva con integridad, sin trampas ni engaños. No obstante, la experiencia de nuestra época demuestra que los príncipes que han hecho grandes cosas no se han esforzado en cumplir su palabra...".

2 "No traicionar es perecer: es desconocer el tiempo, los espasmos de la sociedad, las mutaciones de la historia. La traición, expresión superior del pragmatismo, se aloja en el centro mismo de nuestros modernos mecanismos republicanos. El método democrático, adoptado por las repúblicas exige la adaptación constante de la política a la voluntad del pueblo, a las fuerzas subterráneas o expresas de la sociedad... El déspota, hijo de la traición, aterrado por las conmociones de la vida, se apresura a proscribirla y, con ella, a todo el movimiento de la libertad."

3 "La traición es la expresión política –en el marco de las normas que se da la democracia– de la flexibilidad, la adaptabilidad, el antidogmatismo; su objetivo es mantener los cimientos de la sociedad. En los antípodas del despotismo, la traición es, pues, una idea permanente que, a diferencia de la cobardía, evita las rupturas y las fracturas y permite garantizar la continuidad de las comunidades democráticas al flexibilizar en la práctica los principios preconizados en la teoría...".

4 "Cómo pasar por alto, por ejemplo, que gracias a ella (la traición) España pudo avanzar hacia la democracia. Sucesor del todopoderoso Caudillo –muerto a los ochenta y dos años, después de treinta y nueve de ejercicio absoluto del poder–, Juan Carlos se convirtió en el fundador incuestionado de la democracia. Ningún destino puede ser más asombroso que el de este hombre educado para asegurar la continuidad del franquismo y que, apenas accede al poder, lo arroja por la borda. A la sombra del caudillo, contra él, Juan Carlos ya traicionaba su voto de lealtad y con ello preparaba el retorno de España a la democracia".

Es difícil, desde la moral convencional, aceptar estos planteos. Sin embargo, más difícil es entender cómo puede ser que los políticos se acusen unos a otros de traidores cuando traicionan, por lo menos desde la definición tradicional de ese verbo, todo el tiempo. Algunos casos son archiconocidos. Daniel Scioli, por ejemplo, ¿no traicionó a Menem cuando se encumbró Duhalde y a Duhalde cuando se encumbró Kirchner? ¿No es evidente que sostiene las posiciones de Kirchner en estos tiempos solo porque sería suicida no hacerlo, necesitado como está de aportes financieros y de apoyo entre los intendentes K? Son muy conocidas las volteretas de personajes centrales del actual proceso político, como Aníbal y Alberto Fernández, Martín Redrado, los gordos de la CGT, los intendentes del conurbano, Alberto Iribarne, Aldo Rico, ahora Ramón Saadi, Oscarcito Parrilli, José Pampuro, Miguel Angel Pichetto, José Díaz Bancalari, entre miles de dirigentes ahora kirchneristas y mañana vaya a saber qué. ¿Cuántos menemistas había entre las tropas leales que fueron el viernes a Olivos? Es difícil saber si esto es cuestionable o no. Como dicen Jeambar y Roucaute: "La traición, expresión superior del pragmatismo, se aloja en el centro mismo de nuestros modernos mecanismos republicanos". Pero, para mal o para bien, si esos razonamientos sirven para justificar la traición que se produjo a favor de los K, es obvio que también podrían respaldarla cuando el mismo proceso se desata en sentido inverso. Y no indignar tanto.


Leandro Teysseire

¿Qué dice esto de la actitud del vicepresidente Julio Cobos? Antes de llegar allí, quizá sea didáctico contar brevemente algunas historias poco conocidas, y muy coloridas, del entorno presidencial. Uno de los hombres menos conocidos, más talentosos y de enorme importancia dentro del armado del Gobierno se llama Juan Carlos Mazzón. Las personas comunes no conocen su nombre pero en la política argentina es un mito, por su capacidad de articular dirigentes de todo el país en función de un proyecto. Mazzón fue el principal asesor político de Domingo Cavallo durante su pelea con el menemismo. Apenas renunció Cavallo, pasó a ser el principal asesor de Carlos Corach, uno de los archienemigos de Cavallo. Luego trabajó en roles centrales para Carlos Ruckauf contra Carlos Menem, para Carlos Menem contra Eduardo Duhalde, para Eduardo Duhalde contra Carlos Menem, y, finalmente, hasta hoy, para Néstor Kirchner contra Eduardo Duhalde (mientras su hijo debutaba como candidato en las listas de Mauricio Macri). ¿Está bien o mal eso? Dejemos ese debate para los moralistas: lo cierto es que, una vez más, si está bien en un sentido, lo está en el otro.

Otra: el intendente del conurbano más mimado por los Kirchner –y especialmente por el ultramontano Carlos Kunkel, que es su principal amigo– se llama Julio Pereyra. Es el jefe político de Florencio Varela. Pereyra fue el chofer de un antiguo intendente del lugar, llamado Julio Carpinetti. En esos tiempos, el poder en el distrito respondía a una pareja de duhaldistas: Carpinetti y su mujer, la entonces senadora provincial Graciela Giannettasio. Cuando éstos se pelearon, Duhalde le bajó el pulgar a Carpinetti, y el chofer –ya devenido concejal– se alió con la ex mujer de su ex jefe y así llegó a intendente. Cuando llegó Kirchner, el chofer-intendente traicionó a la mujer duhaldista y se quedó con todo el poder. Pereyra fue carpinettista, gianettasista, duhaldista, menemista, kirchnerista. Florencio Varela es uno de los distritos más desesperantes del país. Pero él sigue gobernando. ¿Gracias a qué? A su increíble capacidad para traicionar.

Y finalmente –se podría escribir un libro entero de estos casos– están los Kirchner. Cualquier persona serena que relacione su discurso principista con su trayectoria zigzagueante no puede menos que pensar en el libro de los franceses. ¿Cómo pueden, dirigentes que insisten tanto en la necesidad de coherencia, haber sido personajes claves en la entrega del petróleo argentino o haber apoyado la reelección del hombre que había indultado a los asesinos de sus compañeros? "No traicionar es perecer: es desconocer el tiempo, los espasmos de la sociedad, las mutaciones de la historia. La traición, expresión superior del pragmatismo, se aloja en el centro mismo de nuestros modernos mecanismos republicanos", dirían los relativistas Jeambar y Roucaute.

En este contexto, es sumamente ilustrativo pensar en las alternativas que tenía frente a él Julio Cobos a las 4.25 del jueves pasado. Néstor Kirchner había decidido que la resolución 125 debía ser aprobada aunque más no fuera por su mero voto de desempate. Era un proyecto que había dividido violentamente al país. El Gobierno no había logrado una mayoría parlamentaria holgada: ni siquiera una mayoría en el Senado. Desde la posición de Cobos se abrían dos caminos: ser "leal", votar por el "sí" y, muy probablemente, desatar otra escalada de enfrentamientos; o ser "traidor" y descomprimir la terrible situación que se vivía. ¿Debía ser D'Elía, Pichetto, Moreno, Moyano, Bonafini, los cazafantasmas, La Cámpora, los intelectuales K, que son todos muy leales? ¿O ser, a la luz de los ojos de ellos, Judas o Vandor (como lo señalaron las amenazantes pintadas K en el Congreso), y aportar un gramo de sensatez debido a las obvias consecuencias que traería su voto positivo? ¿Qué debía hacer? ¿Qué deben hacer ahora los verdaderos leales al proyecto oficial? ¿Repetir que el golpismo, la oligarquía, los medios y todo eso, o alertar –de la manera más clara posible, a los gritos si es necesario– que el Gobierno va camino al abismo si insiste con métodos increíbles como avalar en silencio los desmanes de Facundo Moyano en autopistas del Sol o los escraches a la casa de Julio Cobos?

¿Son más necesarios, en este caso, los "leales" o los "traidores"?

En cualquier caso, de algunos leales convendría cuidarse. En su primer acto después de la derrota, la Presidenta compartió una tribuna con Jorge Milton Capitanich. ¿No basta percibir su sonrisa de boca ancha para deducir sus ideas sobre la lealtad y la traición?

Estaba también allí, aplaudiendo, el empresario revolucionario Eduardo Eurnekian.

Por eso, con todos los leales que hay, parece como mínimo curioso tanta preocupación por los traidores.

"En los antípodas del despotismo, la traición es, pues, una idea permanente que, a diferencia de la cobardía, evita las rupturas y las fracturas y permite garantizar la continuidad de las comunidades democráticas al flexibilizar en la práctica los principios preconizados en la teoría..."

Qué buena biblioteca debe tener don Antonio Cafiero.

Sería recomendable que, a veces, lo consulten un poco.

¿O él también será un traidor?

Reflexiones sobre

Lo que



Opinión Por Alejandro

De acá para

La no convalidación de la Resolución 125 exige reflexionar con respecto a lo sucedido, sus implicancias, el rumbo que debe seguir el Gobierno y cuáles deberían ser los sectores que conformen una amplia coalición progresista.

Es imprescindible un balance con la mente más fría posible a efectos de poder diseñar e implementar una estrategia integral, en un contexto más complejo, pero con amplias posibilidades para poder profundizar exitosamente el rumbo iniciado en 2003.

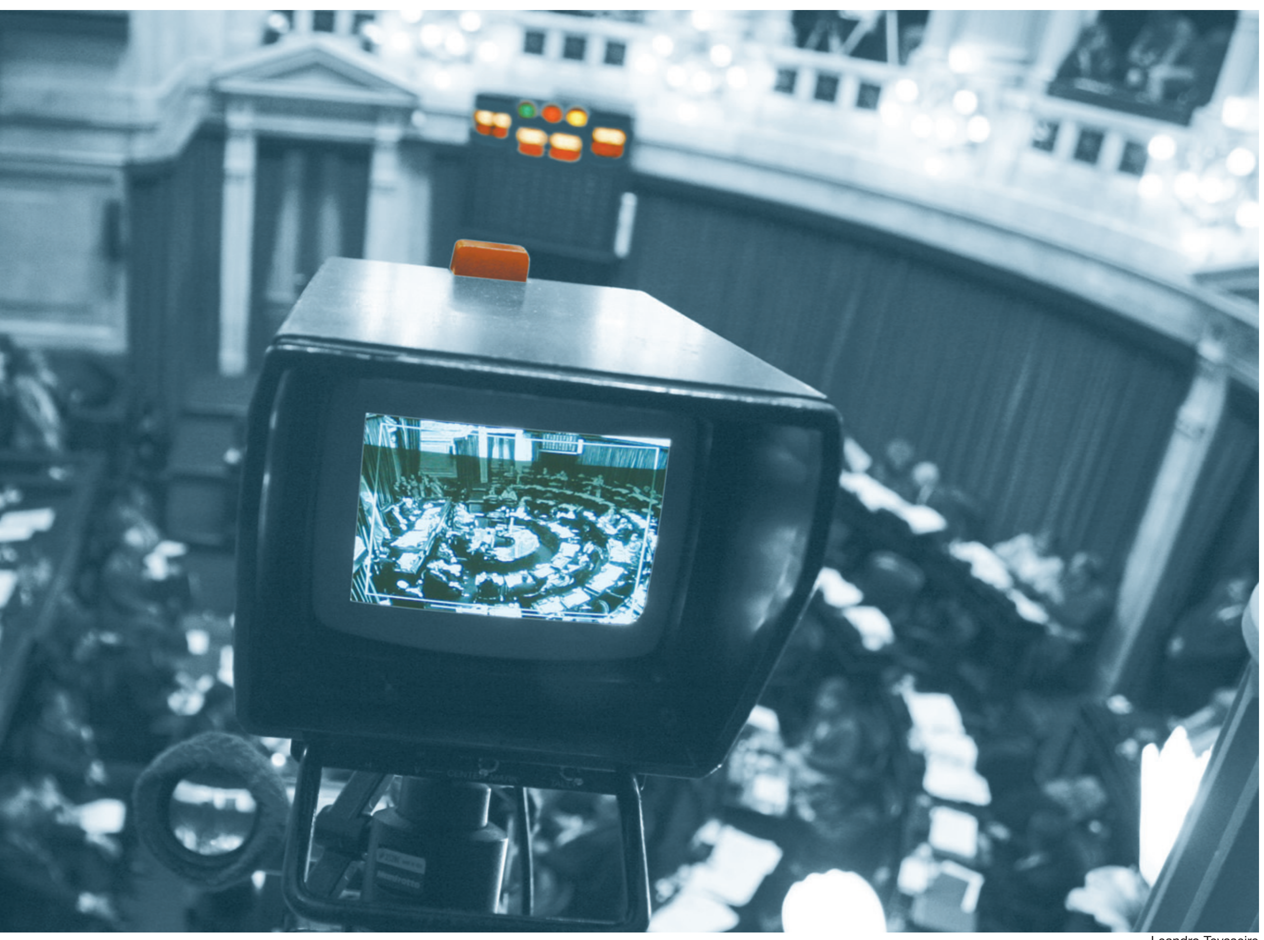
Empecemos con el porqué. En estos cinco años, el gobierno nacional ha consolidado una formidable recuperación económica que permitió una combinación virtuosa de crecimiento sostenido y fuerte reducción de la pobreza e indigencia. Recuperación íntimamente asociada a mejoras institucionales, logros en derechos humanos y de reafirmación de la autonomía nacional y de la dignidad en las negociaciones financieras internacionales.

Indudablemente que, más allá de esos logros, existen muchas asignaturas pendientes y condicionamientos propios de la herencia neoliberal, perdurables aún desaparecidos los efectos visibles de la crisis de 2001, un Estado desarticulado, un aparato productivo desequilibrado, la carencia de una burguesía nacional, la crisis de representatividad de los sectores políticos, la formidable deuda social.

No es un tema menor una conciencia ciudadana confusa en lo ideológico luego de tantos años de machacamiento ideológico neoconservador. Alejado el miedo de la crisis, parte de la clase media que vive el boom

la decisión del Senado y los nuevos desafíos

dejó el conflicto



Leandro Teysseire

Vanoli *

adelante

sojero disfruta los logros de la recuperación y parece virar en el clásico péndulo, hacia posiciones liberales e insolidarias.

Los muchos logros de este Gobierno y no sus desaciertos han sido una fuente de resentimiento, los sectores concentrados esperaron pacientemente su oportunidad para dar un golpe al Gobierno y torcer la tendencia hacia una política progresista iniciada hace cinco años. Así se instaló un falso dilema mediático campo-gobierno que galvanizó a muchos pequeños y medianos productores con los sectores concentrados a pesar de la contradicción objetiva de sus intereses.

La lógica de las retenciones no es meramente fiscal, se trata de tener tipos de cambios diferenciales que promuevan una recuperación del tejido industrial, mayor valor agregado y la necesaria desvinculación de los precios internacionales de los precios internos. Cuestiones que hacen a desarrollo regional, frenar el proceso de sojización, estimular una producción diversificada y sustentable ambientalmente, mayor empleo, menor inflación, mejores salarios reales, etcétera.

La votación marca la pérdida de una batalla a manos de los sectores retardatarios que privilegian sus intereses sectoriales en desmedro de los intereses del país y de los más pobres, no hay que negar esa realidad, pero tampoco dramatizarla.

Respecto al "qué hacer", resulta claro que no hay viabilidad política, económica y social que no sea afirmar un modelo de desarrollo que privilegie un cambio en el modelo de acumulación productiva y que cambie la matriz distributiva del país.

Ello requiere un diagnóstico que ataque de raíz las restricciones y condicionantes de la estructura política y económico-social vigentes, evitando los extremos del inmovilismo, el aislamiento o la tentación de concesiones a los sectores de poder concentrado, que impliquen un viraje a la ortodoxia y la renuncia a bregar por una sociedad mejor, lo que sí sería perder mas que una batalla.

Respecto al "con quién", si algo de positivo tuvo esta votación es que alineó los tantos quedando claro con qué fuerzas se cuenta de verdad y sincerando quiénes representan un modelo agroexportador dependiente y excluyente. Esta divisoria de aguas es una clara evidencia del anacronismo de las antinomias partidarias y que sólo hay espacio para una coalición popular y progresista y una conservadora neoliberal emergente.

En esta coyuntura difícil para el Gobierno, no hay alternativa que levantar con firmeza las convicciones en la línea de sus grandes logros, ampliando y fortaleciendo esa coalición progresista, con eje en lo mejor del peronismo –desgajado del tren fantasma que tenía algunos vagones más que los visibles– y otras fuerzas progresistas.

Se viene un período de una lucha cultural intensa donde será crucial contener a los sectores populares y a parte de los medios, con una agenda que permita profundizar los logros, para consolidar la gobernabilidad y la fuerza parlamentaria en 2009.

En tal batalla cultural es crucial la participación activa de los distintos sectores sociales, intelectuales; la emergencia de Carta Abierta, el accionar del Grupo Fénix y de otros colectivos, que marquen un camino posible en el desarrollo de la conciencia progresista y solidaria, que permita dar un efectivo combate a las fuerzas neoconservadoras.

Respecto al "cómo", avanzar hacia una sociedad mas progresista requiere fortalecer al Estado. Por algo la derecha –además de para preservar sus privilegios– ha buscado su desguace y su desfinanciamiento. No pueden quedar dudas respecto de la necesidad del Estado de recaudar rentas extraordinarias y exentas, que impliquen más equidad, infraestructura, provisión elemental de bienes públicos, y la capacidad de articular políticas productivas además del cumplimiento de los compromisos financieros. Si esto no ocurre es virtualmente imposible avanzar en un proceso de crecimiento sostenido y con equidad.

Es crucial formular y ejecutar un plan de mediano plazo tendiente a instrumentar un desarrollo autónomo coherente y consistente. Ello puede entroncar con un acuerdo del Bicentenario que no sea meramente un conjunto de demandas sectoriales ni un caballo de Troya de la derecha, sino que promueva una mayor competitividad de la economía en el marco de mejoras progresivas y concretas en la distribución del ingreso.

Avanzar con convicciones y firmeza, con amplitud de criterio e inclusión de sectores que concuerden en lo esencial, con pragmatismo, teniendo en cuenta y ampliando las relaciones de fuerza, es la forma de construir una sociedad mejor. Si se salió de una situación muy difícil a partir de 2003, con el ánimo retemplado y teniendo en claro los objetivos, los actores y los instrumentos, se podrá seguir cambiando la historia.

* Economista, vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores.

Opinión Por Eduardo de la Serna *

La lucha inclaudicable

Acabamos de terminar una intensa serie de jornadas en las que el Poder Legislativo recuperó su actividad. Una de las cosas evidentes en ambas votaciones es la paridad, tanto en Diputados, como en el Senado, lo que revela –a las claras– que frente a este tema no puede afirmarse con seriedad que es "el país" de un lado, y "los otros" del otro. Si es legítimo, creo que un voto es un voto, y si se perdió por ese voto, se debería reconocer la derrota. Y "seguir andando, nomás". Aunque no me guste. En las votaciones, se gana y se pierde. Claro que eso mismo no lo mostró "el campo" cuando perdió en Diputados ("no entendieron lo que les dijimos", dijo el "quinto jinete" de una mesa de cuatro), aunque lo pretende ahora que ganaron.

Pero algunas cosas me llaman la atención y no quiero dejarlas pasar por alto:

1 El vicepresidente, es miembro del Poder Ejecutivo, no del Legislativo. De hecho (art. 57 de la Constitución) él no vota en el Senado salvo en caso de empate. Con lo que se supone que en este caso, es el Poder Ejecutivo el que desempata. Por tanto, el vicepresidente no representa a las provincias, sino a otro poder. Y si dice "yo soy de otro partido, y me eligieron siéndolo", no debería olvidar que se lo votó para un proyecto, encabezado por la Presidenta, y que él se comprometió a acompañar. Realmente, me parece que no actuó conforme a las circunstancias, aunque haya actuado según su conciencia.

2 Me resulta patético leer a periodistas que reclaman –con justicia– por las muertes de un muchacho en la Plaza de Mayo o en el acto del 9 de Julio en Tucumán, pero no dicen una palabra sobre los diputados escrachados, insultados y agredidos por haber votado, también ellos según su conciencia. Ahora, mostrando a diestra y siniestra las pintadas (lamentables) contra Cobos, pero "olvidándose" de lo que en el mismo Tucumán soportaron los diputados que acompañaron el proyecto oficial.

3 El tercer poder de la República –el Judicial– tiene una característica: los jueces deben excusarse de dictar sentencia en casos en los que están personalmente implicados o comprometidos con alguna de las partes o lo que está en juego. Lo que debe quedar claro es la "independencia del Poder Judicial". Los portavoces del "campo" reclamaron la independencia del Poder Legislativo (lo que es imprescindible; aunque el vicepresidente no sea de este Poder, como se ha dicho). Pero, senadores como Reutemann o Romero, reconocidos sembradores de soja, ¿no deberían haberse excusado de votar a fin de garantizar dicha independencia?; el senador Urquía, titular de Aceitera Deheza, ¿no debería haber hecho lo mismo? ¿Qué garantías tenemos de que defendieron lo que ellos consideran los intereses de la Nación y no –más bien– los propios? ¿O solamente se ha de sospechar a los que votan alineados con el Gobierno, impulsados, según dijo el inefable Llambías, por la "chequera presidencial" (curiosamente, idéntica palabra que la usada por la ex diputada Vilma Ripoll). ¿Es "independiente de toda injerencia económica" si vota en favor de lo que yo creo, y "comprado" si vota lo contrario?

4 Me resultó claramente "curioso" notar que los archivos de los programas que los repiten, verlos presentando hasta el cansancio, por tres sábados consecutivos, viejas frases de Kirchner o Cristina –frases reales, por cierto– y ni una sola palabra de los sectores del campo... nada escuchamos del "aluvión zoológico" recargado, en lamentable expresión de Llambías, la referencia a comprar "lomo a 80 pesos", del lamentable "toro Alfredito", el precio del glifosato a un precio que parece las tradicionales compras del Estado, la revulsiva frase de que es real que "el campo" tiene "trabajadores en negro" pero eso es por culpa del Gobierno; el vicepresidente de CRA recordando que "nuestros abuelos" vinieron porque acá se respetaba la "propiedad privada", y tanto él como el "diplomático" de Gualeguaychú aludiendo una y cientos de veces a "nuestros abuelos gringos" (¿son sus abuelos los que no pagaron las tierras a tobas, mapuches, wichís, tupis, etc.?..., para poner ejemplos. ¿Esa es la propiedad privada que respetan?; personalmente, en esa "idolatría de la propiedad privada, ¡no me anoten!), por no recordar la "ejemplar" frase que si el Congreso no deroga la 125 hay que "cerrar el Congreso" (presidente de Carbap), y las recurrentes alusiones a la "chequera del Gobierno". Curiosas omisiones que no quedan registradas en la TV...

5 Y finalmente, una nota para los medios de comunicación. Deben tener problemas de presupuesto, y no haber enviado corresponsales allí donde muchas de las lamentables frases recién citadas se dijeron, porque casi no las escuchamos en diarios y noticieros. Obviamente no fueron inocentes en esta cuestión y esos silencios. Y muchos periodistas, algunos de supuesto prestigio, tampoco lo fueron. Pero es bueno conocer hasta dónde está el compromiso con la verdad en algunos. Es bueno para saber si merecen que les creamos o no.

Lamenté la votación del Senado. Pero ése no es el tema; es mi opinión, y no importa. Pero sí quisiera que el país retome sendas de paz. Pero también quisiera dejar claro a los que por uno u otro lado se les escaparon por todos los costados sus vetas autoritarias, oligárquicas, y despreciativas de los pobres, que sepan que algunos estamos alertas, y no pensamos bajar los brazos en la inclaudicable lucha por la liberación.

* Presbítero, Grupo de Sacerdotes en la Opción por los Pobres.

El post

En deshonestidadintelectual.blogspot.com Manolo analizó el desenlace parlamentario de la disputa por las retenciones a través de un paralelo futbolero, basado en la máxima "desconfiar del compañero". Y concluyó: "Perón le dedicó mucho tiempo y esfuerzo a enseñar las responsabilidades políticas de la conducción y la militancia. Hasta acuñó como principio 'el que avisa no es traidor'. Que se da como sobreentendido entre nosotros (los peronistas), pero para los que son de otra tradición se la supone parte de las 'perfidias' peronistas. Cobos nunca dejo de ser radical, ni pretendió demostrar lo contrario. Su ethos es demasiado formal, y no son lo suficientemente gritones en sus discrepancias, lo consideran de mal gusto. Cuando se pelean, se sienten tan ofendidos que es muy difícil que se vuelvan a amigar (...) Para mí, Cobos no traicionó, la conducción tiene la responsabilidad política de colocarlo en una posición insostenible para un Compatriota Radical. No se supo medir, no se 'desconfió del compañero', no se quiso reconocer sus limitaciones". Manolo le auguró días difíciles a Cobos, pero no tanto de parte del oficialismo: "La Dra. Carrió actuará como una inquisidora evangelista; solo aceptará su penitencia pública si es expulsado de su lugar por el kirchnerismo. Si no sucede esto volverá al sonsonete del pacto Duhalde-Cobos (...) He reconocido varias veces sus dotes políticas, pero también recalco sus sobreactuaciones cuando siente amenazada su posición como 'Jefa de la Oposición'. Es mi manera de 'desconfiar de la compañera' Lilita".

El chiste



Fue una broma transversal. Recorrió por mensajes de texto y mails tanto el oficialismo como la oposición. Hasta se están vendiendo tazas con el chiste:

–A Duhalde y a Cobos ahora les dicen Batman y Robin.

–¿Por qué?

–Porque derrotaron al Pingüino.

Mensajes de texto

"Especial Cleto"

Vice mrchndsing

Desde ringtones hasta remeras, el vicepresidente viene sumando merchandising como para competir con el de *La guerra de las Galaxias*. Hay remeras negras que dicen "mi voto no es positivo", "mi corazón dice otra cosa" y tazas que lanzan un "la historia me juzgará". Los ringtones



tampoco tardaron en llegar y ya hay afiches que lo muestran como un prócer, que dicen "Cobos" con las "o" como dos huevos, o que lo incluyen en una propaganda de zapatillas con la leyenda "Cobos+36". Sólo faltan los muñequitos que al apretar la panza digan: "Yo no traicioné a nadie". Desde anoche también aparecieron en las calles porteñas carteles del kirchnerismo que se mofan del vicepresidente, fuera de su partido de origen, la UCR, y ahora enemistado con sus aliados del PJ. ✔

Ls fblosos cmporas

El blogger Dr. Lecter, conocido por un "Rap de la mano dura" que tenía como protagonista a Blumberg, lanzó dos canciones que ridiculizan a los Kirchner y a Cobos. La primera, con letra de Los Redondos, la canta el gru-



po "Indio Solá y sus redonditos de soja" y, con música de "Vamos las bandas", dice: "¿Y cuánto vale hacerte el setentista / si terminás con un ladri menemista" (la imagen muestra la cara de Julio De Vido). La segunda toma la letra de "Los Orozcos", de León Gieco, y dice: "Ojo con Cobos, ojo por ojo / nosotros no somos como don Cobos / Cobos chocó con todos los Montos / convocó por fono / copó con los otros *(la imagen muestra los rostros de Solá y Reutemann)* / bocón como pocos, bocón como Bordón / bochornoso como Borocotó". ✔

Slo le pdo a Clto

De León Gieco también se acordó Luis D'Elía. Para seguir insistiendo sobre la traición del vicepresidente, que votó contra el proyecto del oficialismo en el Senado, le empezó a decir "Judas Cobos" y recurrió a una canción del cantante: "Si un traidor puede más que unos cuantos / que esos cuantos no lo olviden fácilmente". Tal vez Gieco tendría que empezar a reclamar sus derechos de autor. ✔



Tirn cntra Cbs

La blogosfera estalló en expresiones a favor de la decisión de Cobos. Entre los que no estuvieron muy de acuerdo con el voto del vicepresidente, se abrió la página www.mensajesparacobos.blogspot.com Con un fondo del "Evangelio según Judas" y un cuchillo a punto de clavarse en una espalda, allí se acumulan 593 mensajes, que van desde insultos hasta análisis longitudinarios. Los más chispeantes:



- "Creo que si me hubieran puesto de nombre 'Cleto', ¡yo también sería un resentido!"
- "Cobos, ¿por qué no manejás dos opciones históricas del radicalismo? Una, renunciar como De la Rúa. Dos, suicidarte como Alem."
- "Preferible Carrió que Cobos, al menos es más predecible y, cuando los cague, se van a enterar con tiempo."
- "Cobos, agarrate de la silla, disfrutá tus 15 minutos de fama, de golpe te volviste Brad Pitt para todos los medios y los garcas de la Rural. Pero fuiste... Los cobardes no pasan a la historia." Y siguen los éxitos.

✔

Brma psada

Un grupo político no muy afín a los lilitos ideó una broma. Desde una casilla inventada con el nombre de una señora de doble apellido le enviaron un mail al bloque de la Coalición Cívica, en el que la falsa ruralista se identificaba como parte de la "Liga de Mujeres del Campo". Luego de aclarar que tenía una generosa cantidad de hectáreas, decía que les agradecía mucho por el apoyo que les habían brindado y que celebraban el acercamiento con otros partidos políticos, como la UCR o el PRO. Al mail falso, le respondieron Patricia Bullrich y Elsa "Tata" Quiroz. Ambas se mostraron muy efusivas y aseguraron que "esta lucha continuará". ✔





Un peón rural y un productor cuentan cómo la "sojización" cambió las formas de vida y trabajo

Ricas ganancias, pobres empleos

La expansión de la siembra directa, y en particular de la soja, desplaza a los trabajadores de producciones tradicionales, genera mercados más inestables y menos puestos de trabajo, además en condiciones de mayor precariedad.

Por Laura Vales

Hijo de trabajadores rurales, Alejandro Esteche nació y creció en el norte de Santa Fe, en una zona ciento por ciento agropecuaria. "Siempre trabajé en el campo. Mi viejo estaba en un tambo y ésa fue mi primera ocupación. Después, cuando llegó el momento de independizarme, me fui de puestero; era algo que se usaba mucho, ser puestero o tractorista, te contrataban con un sueldo, te daban una casa y vos formabas tu vida ahí. Pero, con los grandes productores sojeros, todos estos trabajos fueron desapareciendo, se cerraron tambos y se empezó a criar menos ganado. A raíz de eso yo dejé de ser puestero y aprendí a manejar la siembra directa, para la soja y el maíz. También a fumigar los cultivos con mosquito. Ese fue el último de los trabajos que estuve haciendo", cuenta a **Página|12** desde Plaza Josefina.

Aunque es un peón con experiencia en una zona de alta actividad, en la que no hay hectáreas improductivas, en los últimos tres años su vida cambió completamente: ya no vive en el campo sino que tuvo que mudarse a las afueras de la ciudad, a una casa prestada por un amigo, donde los contratistas van a buscarlo cuando necesitan mano de obra. La mayor parte del año, Alejandro ya no está arriba del tractor sino manejando un remís.

Su historia podría ilustrar el estudio de Susana Aparicio, "Trabajo y trabajadores en el sector agropecuario de la Argentina", en el que la investigadora del Conicet plantea que aunque el agro es referenciado en el discurso público como un motor fundamental de la economía y un importante generador de empleo, la realidad resulta ser bastante diferente. "La 'pampeanización sojera' en gran parte del país desplaza a trabajadores de producciones tradicionales (no sólo a campesinos) y los 'oasis' modernos y 'dinámicos' no reemplazan ni constituyen mercados estables de trabajo", sostiene la socióloga al describir los cambios en el mundo laboral agropecuario. Dos elementos centrales de esa situación pueden resumirse de la siguiente manera: la tendencia ha sido a generar menos puestos de trabajo y en condiciones de mayor precariedad.

–Es difícil creer que sea difícil conseguir trabajo en el campo.

–Trabajo se consigue, pero, ¿qué pasa? Conseguís trabajo por un mes o un mes y medio –contesta Esteche–. Si se siembra trigo, por ejemplo, trabajás 45 días y después vienen seis meses en los que no tenés nada, hasta la otra siembra.

–¿Cuánto le pagan?

–Entre 50 y 70 pesos por día. Te subís arriba del tractor y... a hacer hectáreas. Es un trabajo lindo, porque en pocos días podés hacer plata, en un mes podés ganar 1800 o 2000 pesos, y el que maneja una cosechadora mucho más, hasta seis mil. Pero en realidad, cuando mirás a largo plazo, estás perdiendo, porque tenés mucho tiempo inactivo.

Alejandro Elías



Entre siembra, fumigación, control de plagas y cosecha, "en cinco o seis meses se trabaja, como mucho, 15 días", cuenta un productor.

Los trabajos y los días

Carlos Armando es el productor que se hizo famoso por su respaldo a las retenciones móviles. Cuenta que ha tenido muchos peones, "pero desde 2005 dejé de tener empleados para contratar servicios a terceros". La siembra, la cosecha y la fumigación están tercerizadas.

–¿Por qué lo prefiere?

–En el caso mío, porque trabajo con una máquina sola, si no, tendría que tener un parque de herramientas muy grande y sería demasiada estructura. Con los equipos modernos, con dos personas se siembra, una maneja el tractor y otra carga la semilla. Se hace muy rápido: dos personas pueden hacer 100 hectáreas por día. Además, como no tengo todo el campo junto, contrato para trabajar una parte a un contratista, y para otra parte a otro, y así siembro simultáneamente.

–¿Hay diferencias en esto según los cultivos?

–No hay grandes diferencias. Soja, trigo, maíz y girasol son similares porque son siembra directa.

–¿Cuántos días de trabajo requiere todo el ciclo, desde la siembra hasta la cosecha?

–Le hago el cálculo con 100 hectáreas, en un día y medio o dos las sembrás. Generalmente se fumiga en dos oportunidades, lo que lleva dos o tres días cada vez, y después tenés que revisar periódicamente, una vez por semana, que no aparezcan hongos, insectos o malezas, pero ése es un trabajo que hace un ingeniero agrónomo o un productor experto. Después viene la cosecha. En cinco o seis meses se trabaja, sumando todo, como mucho quince días.

No hay datos certeros sobre el número de trabajadores agrarios que hay en la Argentina. Aparicio señala que el censo de población no refleja el empleo transitorio, que en este sector es muy elevado. Una de las fallas del registro es que los censistas preguntan al censado sólo si en la semana anterior al relevamiento tuvo alguna ocupación, por lo que el trabajo temporal queda subestimado. El censo se realiza, además, lejos de las cosechas importantes.

La socióloga señala que "en términos absolutos, tanto el censo de población como el agropecuario muestran un descenso significativo de la población actualmente ocupada con relación a los años '70. El censo de población evidencia una pérdida del 31 por ciento respecto de 1970, mientras que el agropecuario es aún más acelerado: se pierde el 57 por ciento de los permanentes entre 1969 y 2002".

> "Trabajo se consigue, pero, ¿qué pasa? Trabajás 45 días y después vienen seis meses en los que no tenés nada."

El movimiento interno

En ese descenso hubo a su vez un movimiento interno: "Productores y familiares abandonan el trabajo a un ritmo superior al de los asalariados. Esta situación pone en evidencia un agro empresarial y la pérdida de la producción familiar". También una relación diferente entre trabajo y hectáreas: "En 1988, una persona se ocupaba de 171,5 hectáreas; hoy atiende 225,5".

Armando cuenta que, así como cambió la situación de los peones y la de los productores, los contratistas cobraron fuerza como nuevos empleadores.

–¿De qué sectores sociales vienen los contratistas?

–Los hay de dos tipos: productores que tienen campos y compraron maquinarias que les sobran para trabajar su campo, y entonces se dedican a sembrar otros. Y gente que compró maquinaria y se dedica a hacer servicios a terceros. No son antiguos peones, ni pequeños productores, sino nuevas figuras que antes no existían. Una máquina sembradora está en los 100 mil dólares, son maquinarias que un productor chico no podría ni le conviene tener, y que para una persona que trabajó toda su vida como peón son inalcanzables.

Las características del trabajo, la dispersión de los trabajadores, la posición de los contratistas como nuevos empleadores, ya sin un vínculo estable con el territorio, son factores que agravan el tradicionalmente bajo cumplimiento de los derechos laborales.

Esteche cuenta que, una vez que perdió la relación de dependencia y pasó a ser trabajador temporal, dejó de cobrar aguinaldo, salario familiar y aportes jubilatorios. En esa situación de debilidad no es extraño que su último trabajo haya sido el de fumigador, una tarea que afecta la salud. "El trabajo de la pulverización implica mucho manejo de herbicidas, de pesticidas. Yo trabajé cinco años fumigando, sabía por el INTA que cada seis meses tenés que hacerte un chequeo, pero nunca lo tuve. Te usan un tiempo y cuando te empezás a avivar de estas cosas mayormente te descartan." Describe así los síntomas que tenía mientras se dedicaba a ese trabajo: "Mucho dolor de cabeza, picazón en el cuerpo, abajo de la piel, irritación en la vista, las manos te quedan como una lija. Te pasan muchas cosas en el físico".

–¿Vio el uso de "chicos bandera" para señalizar dónde fumigar?

–Sobre todo cuando empecé con el trabajo de la soja, en el '91, se usaba mucho. También yo hice de banderillero, para marcarle al avión que fumigaba dónde se terminaba lo sembrado y tenía que girar. Para eso se usa mayormente a chicos porque lo arreglás con poca plata, generalmente con el hijo del puestero. Pero hoy quedan menos, los usan sólo los pequeños productores que no pueden acceder a un GPS (un marcador satelital).

Esteche resume los cambios en el paisaje rural de su región: "Antes, vos recorrías 10 kilómetros y te encontrabas ocho casas, y en esas ocho casas había gente. Hoy en esos mismos caminos son todas taperas. Esas ocho familias se quedaron sin trabajo, ya no son más gente de campo, sino personas que cobran un Plan Trabajar o viven de algún otro sistema de subsidios".

Temas de debate **El desarrollo de las pymes en el escenario de la post-convertibilidad**

Crecimiento y desafíos

El tipo de cambio real competitivo fue un potente incentivo para la creación de pymes, como también para su consolidación. De todos modos, aún faltan políticas públicas más consistentes y permanentes de fomento a ese sector, que es un fuerte demandante de mano de obra.

Producción: Tomás Lukin

Por Gabriel Bezchinsky *

Estrategia y dinamismo

Alguna vez escuché a un ministro de Economía decir: "La mejor política para las pequeñas y medianas empresas es el crecimiento económico". Si el crecimiento es alto y sostenido como en la post-convertibilidad, mejor aún, en particular en la Argentina, donde las pymes han debido convivir con la inestabilidad macroeconómica, con la pendularidad de las políticas y con la ausencia de una estrategia explícita para este "segmento" de empresas. Si bien es condición necesaria, el crecimiento no es suficiente para posibilitar un buen desempeño de las pymes. Por ejemplo, entre 1992 y 1998 se dieron las mismas condiciones de crecimiento alto y sostenido (con la excepción del impacto del efecto tequila en 1995), y se produjo una importante destrucción de la base empresarial, la desarticulación de redes y tramas productivas, y el aumento del desempleo.

Más allá de muchas otras diferencias entre las presidencias de Carlos Menem y de Néstor Kirchner, una que resulta relevante para explicar el desempeño de las pymes es el valor del tipo de cambio real. Mientras que el peso sobrevaluado (sumado a las reformas estructurales) de la época de Menem favoreció a los sectores no transables y castigó a los transables, el peso subvaluado de la época de Kirchner favoreció a un espectro sectorial mucho más amplio: a los transables directamente porque abarató los productos argentinos en el exterior y protegió a la producción local de la competencia; a los no transables indirectamente por el fuerte crecimiento de la demanda doméstica.

Algunos reconocidos economistas, como Dani Rodrik, de la Universidad de Harvard, sostienen que el tipo de cambio real es un buen instrumento de política industrial para países en desarrollo, porque genera incentivos para el surgimiento de actividades que de otra manera no existirían o serían sumamente débiles y permite que se desarrolle una estructura productiva y una canasta de exportaciones más diversificadas y dinámicas. Los datos disponibles muestran un gran dinamismo de las pymes en el período post-convertibilidad. Todas las ramas de actividad han crecido significativamente –si bien con distinta intensidad-, y particularmente aquellas que son pyme-intensivas. Se ha revertido la tendencia a la destrucción de la base empresarial por el significativo aumento en los nacimientos y la baja en los cierres de empresas. Las pymes explican una parte importante del incremento en la tasa de inversión, en un período caracterizado por la ausencia de grandes proyectos. Buena parte de los nuevos empleos han sido generados por pymes. Muchas de ellas han incursionado por primera vez o han vuelto a insertarse en mercados externos. Esta caracterización es muy estilizada, dado que el universo pyme comprende realidades muy distintas.

El argumento del tipo de cambio competitivo ha sido muy discutido en el ámbito local. Sus críticos sostienen que en realidad lo que genera el dinamismo son los salarios bajos en dólares, que generan una competitividad "espuria" para los sectores ineficientes que no podrían sobrevivir sin ese "salvavidas". Este argumento desconoce la capacidad de adaptación y de aprendizaje de las empresas y la posibilidad de generar ventajas competitivas a partir de esos procesos.A pesar del dinamismo anteriormente descripto de las pymes en general, las evidencias disponibles muestran que los procesos de aprendizaje, de modernización y de innovación de estas empresas distan de ser generalizados y de constituir una masa crítica que permita lograr un impacto significativo en la productividad.

Las políticas pyme tampoco han logrado fortalecer e impulsar esos procesos. Más allá de las buenas intenciones y de los esfuerzos individuales de los funcionarios, la histórica debilidad institucional y de recursos de la Subsecretaría PyME no se ha modificado; las acciones bien orientadas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica han tenido un impacto limitado; las líneas de crédito de los bancos públicos y de algunos privados no han logrado que las PyMEs accedan masivamente al financiamiento bancario, y en particular al financiamiento de la inversión.

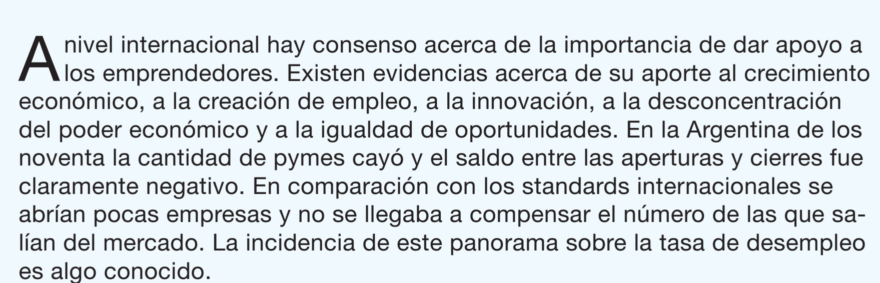
* Economista de la UnSAM.





Gustavo Mujica

Por Hugo Mantis *



Nuevas políticas

A nivel internacional hay consenso acerca de la importancia de dar apoyo a los emprendedores. Existen evidencias acerca de su aporte al crecimiento económico, a la creación de empleo, a la innovación, a la desconcentración del poder económico y a la igualdad de oportunidades. En la Argentina de los noventa la cantidad de pymes cayó y el saldo entre las aperturas y cierres fue claramente negativo. En comparación con los standards internacionales se abrían pocas empresas y no se llegaba a compensar el número de las que salían del mercado. La incidencia de este panorama sobre la tasa de desempleo es algo conocido.

La recuperación de la economía, a la salida de la convertibilidad, estuvo acompañada de un renacimiento emprendedor. Sin desconocer la brecha estructural que nos separa de las sociedades más dinámicas en materia de creación de empresas, lo cierto es que cada año, en promedio, se vienen creando unas 50 mil empresas formales y la proporción que logra sobrevivir se ha elevado.

¿Pero cuántas logran crecer y transformarse en pymes?

Una pregunta que debería interesar a las autoridades que se ocupan del tema. Según un estudio que hicimos con el Observatorio de Empresas y Empleo del Ministerio de Trabajo en un período de entre dos y tres años, desde su nacimiento, se sumaron al mundo pyme algo más de 6000 empresas (unas 3000 por año). La mitad llena del vaso nos dice que se trata de un número para nada despreciable: más del doble que en la década del noventa y, además, con más impacto sobre el empleo. Se trata de equipos de emprendedores con capacidades complementarias, muchos con formación universitaria, con proyectos empresariales diferenciados, con estilos de gestión más abiertos y estrategias más sofisticadas. La mitad vacía muestra que son apenas el 6 por ciento del total de las nuevas empresas creadas, que se encuentran muy concentradas geográficamente y que los desafíos que enfrentan podrían cuestionar su dinamismo futuro. Cabe señalar que por su limitada escala y estructura estas nuevas empresas enfrentan mayores dificultades para contratar asistencia técnica o acceder al financiamiento. Sencillamente, la oferta no se adapta a sus necesidades.

Frente a esta realidad existe un incipiente tejido de instituciones de apoyo a emprendedores tales como universidades, ciertas fundaciones o incubadoras. Consiguen, con escasos recursos y una alta dosis de voluntarismo, acompañar a una muy limitada cantidad de proyectos de emprendedores en comparación con los números anteriores. Esas iniciativas no reemplazan la necesidad de una política de desarrollo emprendedor que ayude a nacer y desarrollar a las pymes jóvenes. Hace falta construir un sistema institucional de apoyo a este segmento de creciente importancia entre las pymes, introducir el tema en el sistema educativo, revisar el sistema impositivo y diseñar instrumentos financieros adecuados y por sobre todo dar un marco de continuidad y aprendizaje a las políticas. Por ejemplo, durante 2007 la Subsecretaría PyME diseñó (con la asistencia técnica de la Universidad Sarmiento) un Programa Nacional de Desarrollo Emprendedor que daba los primeros pasos en esa dirección. Inclusive se convocó a un proceso de acreditación a las instituciones que reunieran las capacidades necesarias para conformar una red de apoyo técnico a los emprendedores a lo largo del país. Estas instituciones serían además canales facilitadores del acceso a instrumentos financieros novedosos.

Pero vivimos en Argentina y cada cambio de autoridades significa que la historia se inicia desde cero. Esto ocurre más allá del color político del gobierno. Pasó lo mismo en la ciudad de Buenos Aires con el Programa Buenos Aires Emprende, que llegó a durar un año. Esta situación contrasta con la que se observa en otras latitudes. En Chile, por ejemplo, la mirada crítica de los funcionarios entrantes ha significado una profundización del proceso de aprendizaje institucional en torno a políticas de apoyo a emprendedores y PyMEs que gozan de buena salud.

* Economista UNGS-Socio fundador de Dinamica SE.

Entrevista con el nuevo presidente de la FUA, Pablo Domenichini

"Hay que derogar la ley del menemismo"

Con 322 votos sobre 950 delegados de todo el país, Franja Morada retuvo la conducción de la Federación Universitaria Argentina. Domenichini anticipa que la FUA trabajará por una nueva norma universitaria, la inclusión estudiantil y más comedores.

Por Julián Bruschtein
Desde San Luis

Como se esperaba, Franja Morada seguirá otros dos años al frente del movimiento estudiantil universitario. En el congreso que concluyó ayer en San Luis (*ver aparte*), fue designado como presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA) Pablo Domenichini, de 26 años, estudiante de Ingeniería Industrial en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. En esta entrevista desgrana el plan que desarrollará al frente de la organización gremial estudiantil.

–¿Cuáles van a ser los principios rectores de su gestión?

–Este es un año muy importante para los universitarios argentinos, son los 90 años de la Reforma y no lo tomamos sólo como una cuestión meramente conmemorativa sino que lo aprovechamos como un buen momento para repensar a la universidad argentina y, a partir de ahí, empujar las cualidades que necesita tener en estos tiempos. Por supuesto que vamos a seguir trabajando en todo lo que ya venía trabajando la FUA, en las necesidades de los estudiantes. Acompañando esta política de repensar la universidad y de ver cómo enfrenta lo que la sociedad le requiere, estamos inmersos en el debate para generar una nueva ley de educación superior. Estos son temas centrales, la FUA va a participar de todos los espacios de discusión que se le planteen y vamos a generar los espacios propios para desarrollar este debate y tener una postura firme.

–¿Cuál es la propuesta de ley de educación superior que impulsa la FUA?

–Nosotros ya venimos manteniendo reuniones con diputados y senadores, mostrando nuestra propuesta. Primero es fundamental derogar la ley sancionada durante el menemismo. Estamos convencidos de que una nueva normativa tiene que tener el consenso de todos los sectores universitarios, principalmente del movimiento estudiantil. La nueva ley tiene que estar acompañada necesariamente por la problemática presupuestaria de la universidad. No puede haber un marco normativo legal que no esté acompañado de un aumento de presupuesto porque, cualquiera sea este marco, si las universidades continúan con el ahogo presupuestario que arrastran de los '90, no hay manera de generar las condiciones para cumplir las pautas de hoy en día.

–¿Cómo evalúa el debate que se viene desarrollando en el Congreso sobre la nueva ley?

–Vemos que hay cuestiones en este debate que van a ser positivas, pero insisto en que seguramente hay otros aspectos que va a haber que profundizar. Por ejemplo, la ley sí o sí va a tener que adaptarse a la economía, tiene que enmarcar el aumento presupuestario. Y por supuesto va a tener que seguir marcando los principios reformistas, pero no solamente enmarcarlos en la autonomía universitaria sino además cómo se los desarrolla aun más.

–¿Qué otra propuesta llevará adelante en su mandato?

–El programa de inclusión estudiantil, que ya se venía desarrollando, está dirigido a la conformación de un plan integral para encarar las dificultades económicas que padecen gran cantidad de alumnos. Vamos a seguir trabajando con ese plan, ningún estudiante tiene que privarse de ingresar en la universidad, ni tiene que verse en la obligación de abandonar la universidad por problemas económicos. El Estado tiene que ser garante de estos aspectos inclusivos para que la posibilidad de adquirir conocimiento sea igual para todos. Por eso algunos ejes se centran en el aumento tanto del monto como de la cantidad de becas que otorga el Ministerio de Educación, la creación de comedores universitarios donde todavía no existan, y donde sí, que puedan ofrecer un menú con precios bajos al que todos los alumnos puedan acceder. La creación de viviendas universitarias y un programa de atención primaria de la salud, como el que está en funcionamiento en la UBA y la Universidad Nacional de Rosario.

–Algunos sectores estudiantiles plantean que faltan espacios de debate interno.

–Nos proponemos hacer una FUA lo más plural posible, donde todos los sectores participen. La dinámica de la FUA se la dan todos aquellos que están en los centros de estudiantes, que participan. A pesar de tener diferencias con las demás agrupaciones, es fundamental su participación en la FUA. La dinámica de poder discutir y debatir es responsabilidad de todos. Hubo un cambio entre el presente y los años '90, cuando, ante el neoliberalismo, la federación tuvo un rol importante de oposición a esas políticas, por lo tanto era mucho más visible. Todavía existe en estos tiempos un ataque a la universidad pública, hay sectores que no van a cambiar porque no entienden a la universidad como un bien social.

Sandra Cartasso


"Una nueva norma tiene que tener el consenso de todos los sectores", dice el estudiante de la UNLZ.

Los números del congreso

El congreso de la FUA finalizó ayer, con la elección de las nuevas autoridades de la federación. Tras una larga espera durante la tarde del sábado, para realizar la acreditación de delegados de todo el país, y, luego, por la discusión sobre las objeciones de la mesa ejecutiva a las acreditaciones dudosas, a las 8.30 del domingo el lomense Pablo Domenichini (Franja Morada) fue elegido presidente con el apoyo de 332 votos. Los peronistas no pudieron resolver su interna y debieron presentarse por separado, quedándose la Juventud Universitaria Peronista (JUP) con la secretaría general, al conseguir 188 adhesiones: Damián Corino será el nuevo número dos de la FUA. El kirchnerismo del Movimiento Evita debió conformarse con ser la tercera fuerza en el orden nacional, al recibir 100 sufragios. La izquierda volvió a la mesa ejecutiva de la FUA, después de dos años, a través del Frente Estudiantil en Lucha (CEPA, MST, Izquierda Socialista, agrupaciones que se alinearon con los ruralistas en el reciente conflicto con el Gobierno), al obtener 80 votos. Dos sufragios menos cosechó el MNR (Partido Socialista). Los independientes se presentaron como Frente Amplio Estudiantil y lograron 54 votos, cerrando la conformación de la nueva mesa de la FUA. No participaron de la votación el PO, el PTS y otras agrupaciones, que denunciaron el carácter "burocrático del congreso" y llamaron a construir "una Coordinadora Nacional Estudiantil".

PAGINA|12 / LUNES 21 DE JULIO DE 2008

No resistieron dos de los 20 pingüinos empetrolados en Chubut

Morir a manos del oro negro



Los pingüinos perdieron dos kilos, la mitad de su peso normal.

Un derrame de petróleo en la Península Valdés empetroló a 20 pingüinos. Dos murieron. Otros cuatro se encuentran en grave estado.

Dos de los pingüinos empetrolados que aparecieron en las costas de la Península Valdés, en el extremo noreste de la provincia de Chubut, murieron ayer "debido al grado extremo de deshidratación que tenían al momento de llegar a las playas de Chubut, obligados por el petróleo", contó a **Página|12** Carla Poleschi, coordinadora del área Rescate de la Fundación Patagonia Natural (FPN). Mientras que otros cuatro ejemplares se encuentran en "terapia intensiva", según la FPN.

La presencia de pingüinos –se trata de la especie Magallanes– en las costas de Chubut es "llamativa" para esta época del año, puesto que esas aves migran a esas costas recién en agosto y septiembre. La FPN informó que desde el sábado 12 de julio hasta ayer llegaron unos 20 pingüinos con sus plumas empetroladas.

La coordinadora de la entidad explicó que los animales que sobrevivieron recibirán un tratamiento especial de 40 días, en los cuales se los alimenta y se les restablece la calidad del plumaje. Al respecto, Poleschi señaló que a los pingüinos se le suministra suero y alimentos para evitar su deshidratación y llevarlos al peso de tres o cuatro kilos "que deben tener, ya que ahora están en los dos kilos".

"Una vez que sean estabilizados en su peso se los procederá a lavar con detergente para sacarles el petróleo que tienen en sus plumas y dentro de 40 días serán liberados para que prosigan con su vida normal dentro de las aguas del mar Argentino", describió la coordinadora de la FPN.

Los pingüinos de Magallanes migran hacia las costas de la Patagonia durante los meses de agosto y septiembre. En esta época generalmente se encuentran migrando en búsqueda de alimento en latitudes más al norte, por lo que el hallazgo de grupos de individuos en esta fecha inquietó a los especialistas de la FPN acerca de las causas de su presencia en estas costas, y como si fuera poco, empetrolados. Poleschi explicó que los pingüinos van a la costa porque por el fluido "pierden la impermeabilidad en su plumaje, como consecuencia sienten frío y sufren desnutrición".

La coordinadora del Area Rescate de FPN consideró que por el estado en el que llegaron los animales se pudo inferir que estos se contaminaron entre cuatro y cinco días antes del hallazgo. "Aún no se pudo establecer dónde están las manchas de petróleo, ni de dónde surgió el combustible. Se trata de una nueva mancha de petróleo, lo que no es nada raro en los mares argentinos", dijo Poleschi. "Por año llegan a las costas del país unos 3000 animales afectados por manchas de hidrocarburos", remarcó la coordinadora de la Fundación Patagonia Natural.

Al respecto, Poleschi explicó que los pingüinos "son buenos indicadores de derrames y manchas de combustibles, porque cuando aparecen de manera inusual significa que hay derrames".

Un despiste para Austral

Un avión de Austral con 155 pasajeros brasileños a bordo se despistó ayer mientras realizaba las maniobras para el aterrizaje en el aeropuerto internacional de Ushuaia, aparentemente a causa de la nieve caída en la zona. El incidente ocurrió a la 1.40 de ayer y tuvo como protagonista al avión MD-88, matrícula LV-WOH, que había hecho escala en Buenos Aires, con 155 turistas brasileños. Al llegar al aeropuerto de la ciudad de Ushuaia, luego de recorrer dos mil metros y frente a la torre de control, se despistó. No se registraron heridos.

Empezó uno solo

Cuando

Por Mariana Carbajal

Podría ser una historia de ficción, por la epopeya de sus protagonistas. Pero es real y todavía el final es abierto. Comenzó hace seis años, después de la hecatombe económica de fines del 2001: por entonces, Walter Luzuriaga había terminado el secundario y estaba empezando el CBC para estudiar Agronomía en la UBA. Pero el vivero de su papá en Escobar quebró y Walter decidió salir a cartonear por el parque industrial de Garín para costearse el colectivo hasta la universidad y los libros. Un día tuvo un golpe de suerte: una fábrica de shampoo le dio seis toneladas de desechos. Ese primer acopio derivó en la cooperativa Etilplast, que empezó a dedicarse al reciclado de materiales plásticos. Hoy se convirtió en una pequeña empresa que tiene a su cargo la recolección diferenciada de residuos domiciliarios en tres barrios cerrados de la zona norte del conurbano y en un gigantesco country, Nordelta, donde también la cooperativa ganó la licitación para retirar la basura de las casas por dos años. Pero a la historia le falta el final feliz: el crecimiento que tuvo el emprendimiento demandó la compra de un par de camiones y le generó un defasaje financiero que está ahorcando a Etilplast. Tiene un contrato por un millón de pesos, pero no puede cubrir los cheques que tiene que pagar la semana próxima. Necesita imperiosamente un crédito blando. Walter pidió ayuda al gobernador Daniel Scioli, pero hasta ahora le ha dado la espalda.

"De la cooperativa viven en forma directa unas 25 familias", cuenta el muchacho, de 23 años, a **Página|12**. Etilplast les compra regularmente materiales para reciclar a 150 cartoneros de Benavídez y a la cooperativa Reciclando Sueños, Trabajo y Transformación de La Matanza. Sin un salvavidas, la rueda de progreso para todos ellos puede romperse.

Lo primero que se ve al llegar al galpón donde funciona la cooperativa es una montaña de bolsas de arpillera repletas de envases plásticos vacíos, de lavandina, de yogur, mangueras viejas, caños rotos, tachos de pintura vacíos, bolsas de polietileno. Después de atravesar el proceso de recuperación que hace Etilplast, todos esos materiales serán vendidos convertidos en pequeñas pelotitas o "pelets" para volver a ser útiles con forma de perchas, caños nuevos, cajitas de CDs, bolsas de residuos, entre otros destinos.

El depósito está ubicado en la avenida Benavídez 3326, partido de Tigre. El ruido de las máquinas ensordece. María Elisa González mete bolsas plásticas en una especie de centrífuga que inicia el camino de la recuperación del material. Tiene 31 años y es madre sola de cuatro hijos, de 12, 9, 7 y 2 años. "Conocí este lugar porque estaba sin trabajo y venía a venderles envases de plásticos que juntaba en mi casa: botellas de lavandina, de detergente, tarritos de yogur", cuenta María. Hace cuatro años que trabaja en Etilplast, dice, antes de hacer un alto en su labor para ir a buscar a sus hijos a la escuela: ya es la hora del mediodía y les tiene que dar el almuerzo. María vive a tres cuadras y media, en una casita humilde. Nunca cobró un plan social.

El presidente de Etilplast es Car-

LUNES 21 DE JULIO DE 2008 / PAGINA|12

con el cartoneo y ahora forman una cooperativa que recupera 50 toneladas de plásticos

el reciclado es sinónimo de epopeya

La cooperativa Etilplast crece a pulmón. La integran 25 familias. Ganaron la licitación para recolectar por dos años basura diferenciada en el inmenso country Nordelta. El crecimiento los llevó a necesitar de un crédito. Lo pidieron a Scioli, pero no tienen respuesta.

Rafael Yohai



Walter Luzuriaga empezó cartoneando en Garín para pagarse los estudios, después de que cerró el vivero de su padre en Escobar.

los Lizarazu, padre de Walter. Con él, Fabián, otro de sus hijos, e Ismael, un vecino que acababa de ser echado de su empleo de un club de la zona donde hacía el mantenimiento de las canchas de fútbol, sembraron la semilla de la cooperativa.

–Walter fue el iniciador –dice Carlos, con orgullo, en la pequeña oficina que tiene el depósito. En la puerta hay pegada una estampita de San Cayetano–. Yo tenía un vivero en Escobar, pero lo tuve que cerrar. En el 2001, en mi casa no había un peso y Walter tuvo que salir a cartonear.

Después de las dos horas de viaje en el 87 que lo traía a Garín desde Paternal, Walter recorría las fábricas del parque industrial de la zona en busca de cartones que pudieran venderse para reciclar. "Tuve que salir a cirujear. Sacaba entre 30 y 50 pesos por día. Con eso me pagaba el colectivo y los apuntes", recuerda. Acababa de egresar del Instituto de Florihorticultura y Jardinería de Escobar, un colegio secundario agropecuario. En una de las recorridas, la empresa Plusbell le ofreció llevarse seis toneladas de materiales plásticos, entre botellitas de shampoo, tachos de 200 litros y otros envases en desuso. Tenían una inspección y la empresa que se encargaba de retirarle los residuos estaba retrasada y no podían esperarla más.

"Hicimos tres viajes en un camión grande", recuerda Carlos, para dar una idea del volumen de la basura obsequiada. Fue como si los hubieran tocado con una varita mágica. Carlos había trabajado a mediados de los '80 en el reciclado de plástico y sabía del tema. Rápidamente tuvieron que conseguir un galpón para dejar semejante cantidad de residuos: un vecino les tiró el dato de uno que acababa de desocuparse y que es el que hoy tienen. "Fuimos a ver al dueño y nos dijo que nos lo prestaba por tres meses. Ni siquiera tenía luz, porque el anterior inquilino se había llevado toda la conexión", dice Walter. "La idea era moler los plásticos para comercializarlo con valor agregado", precisa Carlos. Tuvieron que hacer malabares para fabricar de la nada –y sin un peso– las máquinas que necesitaban para el proceso. Las bolsas que tenían las canjearon en Hurlingham por un viejo molino para triturar el material. "Como era muy chico y los envases que teníamos no entraban, inventamos una guillotina para cortarlos en pedazos. Todo fue muy manual y artesanal. Como no teníamos bateas para lavar el material, lo lavamos en los tanques de 200 litros que nos había dado Plusbell. También tuvimos que inventar una máquina para secarlo y la hicimos con un trompo de albañil y un soplete. No teníamos recursos para hacerlo de otra manera", cuenta Walter. Tanto esfuerzo dio sus frutos: vendieron 1200 kilos de polipropileno a 1,60 peso el kilo y 4500 kilos de polietileno a 1,50 peso por kilo.

"Con el dinero decidimos comprar más material. Así fuimos a parar a una quema de Zárate y aprendimos la primera lección de cooperativismo. Los cartoneros que trabajaban ahí nos contaron que siempre sufrían abuso de quienes les iban a comprar ahí porque les terminaban bajando el precio. Entonces habían decidido juntarse varios y lo iban a vender afuera y después se repartían el dinero. Decidimos empezar a comprarles a ellos: nos traían el material, botellas de lavandina, tachitos, bidones, y nosotros lo procesábamos", recuerda Walter.

Rafael Yohai

Parte de la cooperativa. A la derecha, Carlos, el padre de Walter.

Dieron el gran salto cuando consiguieron apoyo económico de La Base, un banco social que da créditos con fondos canadienses, que les prestó 10.000 pesos. Con ese dinero mejoraron maquinaria y pudieron tener una agrumadora para moler las bolsas y convertirlas en pequeñas bolitas o "pelets". Eso es lo que comercializan actualmente. Procesan de 5 a 8 toneladas semanales. Un poco después conseguirían otra ayuda de Fuerza Solidaria, un fideicomiso del Banco Provincia, la Lotería bonaerense y la gobernación: les prestaron 235 mil pesos para comprar un galpón.

No se contentaron con eso y empezaron a pensar –dice Walter– en cómo podían colaborar con el cuidado del medio ambiente. Decidieron entonces dar charlas en las escuelas de la zona para concientizar a los chicos sobre la importancia de la separación de la basura y de qué materiales podían reciclarse, para evitar que los cartoneros tuvieran que revolver los desechos domiciliarios. "Siempre el mejor promotor ambiental es el chico", enfatiza Walter. En ese derrotero llegaron al Colegio Southern Cross, en Tigre, donde los alumnos les plantearon que por sus casas no pasaban cartoneros porque vivían dentro de un country. Así nació otra de las iniciativas de la cooperativa. Por intermedio de una maestra, cuyo hermano vive en uno de los barrios amurallados, el Santa María de Tigre, le prepusieron al consejo directivo encargarse de la recolección puerta a puerta y que los vecinos les dieran los residuos reciclables separados. No aceptaron esa propuesta pero sí colocar dos contenedores –que hoy ya son cuatro– para tirar papeles, diarios y revistas en uno y tetrabricks y telgopor en el otro. El diario local de Benavídez, *La verdad y la mentira*, contó esa experiencia. Y del pueblo cerrado Nordelta los fueron a ver porque sí querían la recolección diferenciada puerta a puerta.

Y aquí apareció otra varita mágica. La misma maestra les prestó dinero para comprar un camioncito y empezaron con la tarea en uno de los barrios de Nordelta, La Alameda, como prueba piloto. Y se extendieron también al barrio cerrado Santa Bárbara, de Tigre y al Haras Santa María, de Escobar.

La experiencia siguió creciendo. Están ahora replicando la misma tarea en otros seis barrios de Nordelta y desde junio también se hacen cargo de la recolección de toda la basura domiciliaria del mega emprendimiento inmobiliario. Walter y sus socios ganaron la licitación para llevar adelante ese trabajo por dos años. "Fue una inversión muy grande. Tuvimos que comprar un camión y un camión prensa. Teníamos que empezar a trabajar en diciembre y no llegamos porque no teníamos los vehículos. Recién pudimos el mes pasado y eso nos produjo una crisis muy grande. Tenemos un defasaje de 200 mil pesos. El problema es financiero, no económico. No pedimos un subsidio, podemos pagar. Lo que necesitamos es un crédito. Tenemos condiciones para responder porque tenemos un contrato por un millón de pesos. La idea es seguir creciendo, avanzar cada vez más pero tenemos limitaciones", se lamenta Walter, que planea ahora volver a la universidad –la terminó abandonando– para estudiar ingeniería industrial.

> "El problema es financiero, no económico. No pedimos un subsidio, Lo que necesitamos es un crédito."

Carlos se queja porque el gobierno bonaerense no les da una mano. Le escribieron a Scioli en dos oportunidades y nunca obtuvieron respuesta. "Nosotros llegamos a reducir 50 toneladas mensuales de basura, entre lo que reciclamos nosotros y lo que vendemos a otros recicladores. Recuperamos 13 mil kilos de basura reciclable. Son residuos que no se tienen que enterrar en el relleno sanitario del Ceamse. La gente de Etilplast ha crecido a pulmón. Necesitamos un respiro. Si no cumplimos con nuestras obligaciones perjudicamos a terceros", dice Carlos. Le suena el celular. Contesta. La cronista escucha la conversación. La voz de Carlos carga angustia.

–Sí, sí –dice–. Yo te garantizo que ése lo cubrimos la semana que viene.

No hay que ser adivino para deducir que del otro lado de la línea hay un banco o un acreedor que quiere asegurarse que va a embolsar el dinero de un cheque que vence en los próximos días.

El final de la historia de la cooperativa todavía está abierto. Ojalá que no haya lágrimas.



Un muerto en un incendio

Un hombre murió al incendiarse la vivienda precaria que habitaba junto a su familia en Avellaneda. El hecho ocurrió pasadas las 8, en la calle Colón 175, donde residen cerca de 80 personas en un predio abandonado en el que se había planificado la construcción de la seccional primera, proyecto que está postergado. Cuatro dotaciones de bomberos llegaron al lugar y luego de apagar el incendio, se halló el cadáver del hombre en una habitación pequeña.

Clases para prostitutas

Las trabajadoras sexuales extranjeras de Bergen (la segunda ciudad en importancia en Noruega) recibirán lecciones del uso de la lengua gratuitas y por ley. Semejante ofrecimiento es un impulso estatal que pretende derivar en ley y proviene de la nada peregrina idea de entender que el estar mejor versadas en el uso de la lengua les permitirá integrarse mejor en la sociedad. Habrá que ver. De todos modos, de las entre 400 y 550 prostitutas en actividad en Bergen, más de la mitad tienen problemas con su lengua. O sea, son extranjeras y no conocen el idioma noruego. Aprender esa lengua las beneficiará.

El caso de Madeleine

Los médicos británicos Kate y Gerry McCann, padres de Madeleine, la nena que desapareció el 3 de mayo de 2007 en el sur de Portugal, serán sobreseídos mañana por las autoridades portuguesas, tras haber sido sospechosos formales de lo ocurrido a su hija de 4 años, de la que nada se sabe desde entonces. El sobreseimiento fue anunciado ayer por el fiscal general de Portugal, Fernando José Pinto Monteiro. Según la prensa británica, la Fiscalía y la Policía Judiciaria portuguesa se vieron forzados a admitir que no cuentan con evidencia suficiente para acusarlos por la desaparición de su hija.

Filicidio en Rosario

Un hombre de 39 años asesinó a su hijo de 13 de una cuchillada en el cuello y luego huyó, en un barrio ubicado al sudoeste de la ciudad de Rosario. El crimen ocurrió cerca de las 10, cuando J.L.V. arribó a la vivienda ubicada en la calle Viamonte al 7100, donde se encontraban su esposa María Frich, de 40 años, y sus dos hijos, la víctima y su hermana de 14. El hombre inició una fuerte discusión con su mujer y su hijo, quien resultó herido de gravedad tras recibir un corte en el cuello de parte de su padre. Luego de la agresión, el hombre golpeó a su mujer y escapó.

El cuerpo descuartizado de una travesti fue hallado en dos bolsas en Mar del Plata

La muerte llega en partes

Fue golpeada en el cráneo y acuchillada. La decapitaron cuando aún estaba con vida. Su cuerpo fue descuartizado y repartido entre dos bolsas de consorcio. No se conocen aún su identidad ni los móviles del crimen, aunque suponen un crimen pasional.

Una travesti de entre 30 y 35 años –anoche todavía no había sido identificada– fue hallada ayer descuartizada, sin cabeza, repartido su cuerpo entre dos bolsas negras de consorcio frente a una parrilla del barrio San Carlos de Mar de Plata. La travesti habría sido degollada viva, según revelaron a este diario fuentes de la investigación. Luego, los cortes sobre el cuerpo fueron nítidos, su pene y sus piernas fueron separados de su cuerpo. El hecho ocurrió en la noche del sábado, según el estado del cuerpo. La travesti, tras ser golpeada fuertemente en el cráneo, fue decapitada. Por el momento, los investigadores no descartan ninguna hipótesis, aunque trabajan en la conjetura de que se trato de un "crimen pasional". Y aún no se sabe nada sobre quién fue el autor del espeluznante crimen, que recordó a los marplatenses la famosa saga de asesinatos de prostitutas del "Loco de la Ruta" que terminó siendo más policías en banda que lunático.

El cadáver de la travesti fue hallado en la mañana de ayer, alrededor de las 7.30, frente al restaurante La Angostura, ubicado en Urquiza, entre Juan B. Justo y Ameghino, por un vecino que salió en ese momento de su casa y se dirigía a su auto cuando sintió malos olores y observó en la vereda que da frente al local que en una bolsa de consorcio había una mano con las uñas pintadas y ensangrentada. Tras el macabro hallazgo, el hombre llamó a la policía. Hasta anoche, la comisaría novena de Mar del Plata, que interviene en la investigación no había podido determinar la identidad de la víctima, ni el autor del brutal homicidio.

La policía encontró en el lugar dos bolsas rotas, que habían sido arrojadas anoche allí, y dentro, repartido, el cuerpo de una travesti –de 1,70 metro, morocha y cabello teñido de castaño– descuartizado y desnudo. En las bolsas negras, que tenían manchas de sangre, había una cabeza arrancada, una parte del torso y dos piernas, también trozadas. A su vez, las piernas estaban seccionadas a la mitad, por las rodillas. Después, el cuerpo fue trasladado a la morgue judicial de Mar de Plata. Allí, le practicaron durante la tarde una autopsia que determinó que a la víctima le seccionaron la cabeza mientras aún estaba con vida.

"Si bien en restos hallados hay una impronta masculina, a su vez hay rasgos femeninos", decía tras el descubrimiento lúgubre en una conferencia de prensa el inspector Gustavo Salva, jefe distrital de Mar del Plata. "Dentro de las bolsas encontramos un escroto y hay manchas hemáticas frescas, lo que hace presumir que el deceso no dataría de más de 12 horas", indicó el jefe distrital. El policía, además, calificó al hecho de "aberrante". Y dijo que "enluta a toda la ciudad".

De acuerdo con los médicos forenses, el homicidio se produjo en la noche del sábado. La autopsia, además, determinó que la persona NN fue asesinada en otro lugar y luego fue abandonada frente a la parrilla. Asimismo, la travesti recibió múltiples heridas en su cuerpo "con un arma blanca", y la causa de la muerte fue un degollamiento. "Fue desmayado (por la travesti) de un golpe y degollado en vida y el asesino cuando comprobó que estaba muerto, lo descuartizó", detalló a **Página|12** el fiscal de la investigación, Mariano Moyano.

Télam



Los bonaerenses observan el cuerpo descuartizado de la travesti, repartido en dos bolsas.

> "Vio frente al local que en una bolsa de consorcio había una mano con las uñas pintadas y ensangrentada."

Moyano, además, confirmó que se trata de una travesti y que su identidad al cierre de esta edición no se había podido determinar. Tampoco se encontró alguna denuncia de una persona desaparecida que pudiera concordar con los rasgos de la travesti mutilada. A partir de los estudios, Moyano inició la investigación del caso, que iba a ser acompañada por una comisión interdisciplinaria de especialistas dispuesta por la jefatura Departamental de Mar del Plata.

Consultado, sobre la hipótesis de si podría estar vinculado con los homicidios de prostitutas por los que fueron condenados policías marplatenses y que en la historia mítica quedaron impresos como un falso asesino serial, el "Loco de la Ruta", el fiscal marplatense dijo que es la "hipótesis más lejana que manejamos, por el momento trabajamos con la hipótesis de un crimen pasional, aunque no descartamos ninguna alternativa en la investigación que nos pueda llevar a resolver el caso".

En el marco de una causa por la desaparición de tres prostitutas, la Justicia condenó, en 2004, a cuatro años de cárcel a dos suboficiales de la Policía Bonaerense que reconocieron su participación en una organización que operaba protegiendo y usufructuando de la prostitución en la ciudad de Mar de Plata. Para la Justicia, el "Loco de la Ruta" se trató de una máscara que encubrió durante cinco años una red de policías y civiles que desapareció a casi cincuenta trabajadoras sexuales en la última mitad de los noventa y primero años del nuevo milenio.

Asesinan a un financista en el partido de San Miguel

Un disparo en la financiera

El dueño de una financiera del partido de San Miguel, de 50 años, fue hallado muerto de al menos un balazo dentro de su oficina ubicada en la esquina de Perón y Triunvirato, de ese partido. El hallazgo tuvo lugar alrededor del mediodía de ayer y se investigan diferentes hipótesis, aunque la del robo aparece como la más improbable.

El hallazgo ocurrió después del mediodía. La madre del financista había combinado encontrarse con su hijo cerca de las 11 de la mañana y como el hombre no aparecía lo pasó a buscar por la oficina. Al llegar, la mujer advirtió que la puerta de rejas del frente de la financiera estaba abierta por lo que, asustada, llamó a su ex nuera para contarle lo sucedido y pedirle ayuda.

Cuando las dos mujeres ingresaron a la oficina hallaron al hombre muerto en el piso, por lo que denunciaron el hecho ante la policía. Cuando llegaron los uniformados, constataron que el financista presentaba un balazo a la altura del pecho y otras heridas en la cabeza.

Una fuente de la investigación aseguró el acceso a la financiera no había sido violentado, tampoco el auto de la víctima, que estaba estacionado al frente, intacto. Dentro de la oficina no había un gran desorden típico de un robo sino que se encontraron sólo algunos cajones abiertos.

Los investigadores intentaban determinar si faltaban valores que los llevaría a pensar con más firmeza en el móvil del robo. Sin embargo, los investigadores por ahora no descartan ninguna hipótesis y siguen varias pistas además de localizar a testigos directos de lo ocurrido ya que por el momento los testimonios no aportaron datos sobre movimientos de personas y ruidos extraños en la escena del hecho.

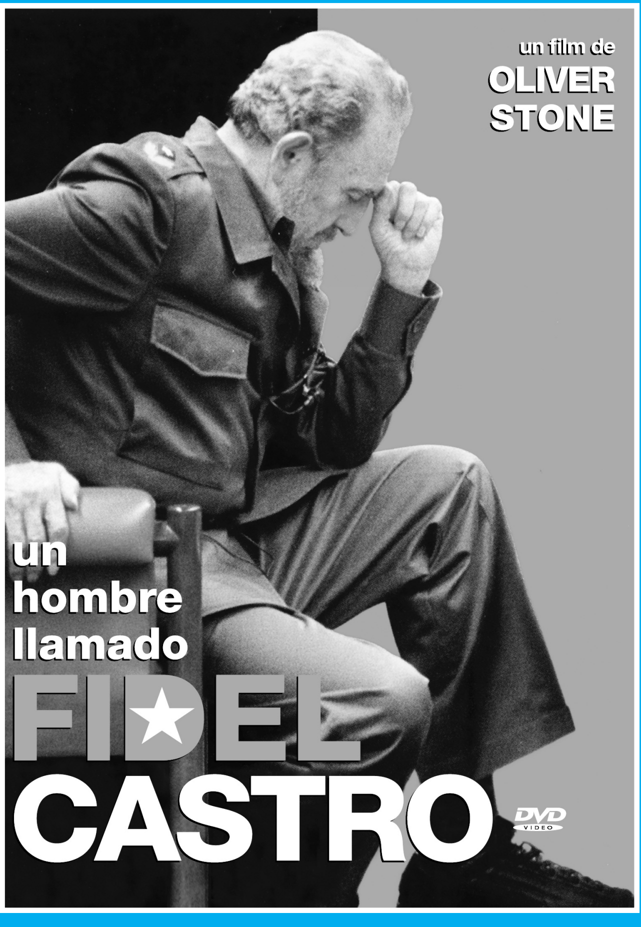
La víctima tenía un buen pasar económico y, además de la financiera poseía varios inmuebles en distintos puntos del conurbano. La investigación está a cargo del personal de la Subdelegación Departamental de Investigaciones (SubDDI) San Miguel y de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 19 descentralizada de Malvinas Argentinas.

1953 - 26 de julio - 2008
A 55 años de la histórica toma del cuartel Moncada Página|12 presenta en DVD la gran película de Oliver Stone

Un hombre llamado FIDEL CASTRO

En la primavera de 2003, Cuba registró una ola de secuestros de barcos y aviones en los que muchos ciudadanos cubanos buscaban emigrar a Norteamérica, atraídos por la posibilidad de obtener la residencia allí. El régimen de Fidel Castro arrestó a 75 de ellos, bajo la acusación de ser agentes al servicio de los Estados Unidos y de conspirar contra la revolución. Tres secuestradores, detenidos mientras intentaban hacerse con el control de un ferry en la bahía de La Habana, fueron condenados a muerte y ejecutados tras juicios sumarísimos. Estos acontecimientos constituyeron un punto de inflexión para la imagen del régimen cubano ante el mundo y dieron lugar a que numerosos intelectuales y diversos gobiernos reavivasen sus condenas al régimen castrista. Ante todo ello, Oliver Stone regresó a Cuba con el fin de obtener respuestas y profundizar en la realidad política de la isla.





EXTRAS: TRAILER / ENTREVISTA / GALERIA DE FOTOS / SELECCION DE ESCENAS

DURACION	IDIOMA	SUBTITULOS	SONIDO	PANTALLA	ZONA	GENERO	CALIFICACION
67 min. aprox.	INGLES	CASTELLANO	5.1	16:9	4	DOCUMENTAL	SAM 13

El próximo domingo con

Página|12

compra opcional $ 20.

PAGINA/12 / LUNES 21 DE JULIO DE 2008

Itzhak Levav, investigador en salud mental

“El estrés no da como necesa
resultado la enfermedad ment

Estudió el impacto en la salud mental de poblaciones que sufrieron guerras o el terrorismo de
Investigó los efectos del Holocausto en los hijos de los sobrevivientes. El psiquiatra Itzhak Le
argentino que tiende puentes pacíficos entre israelíes y palestinos. Aquí, sus reflexiones.

Por Pedro Lipcovich

–Cuéntenos de su participación en actividades conjuntas entre investigadores israelíes y palestinos.

–La situación que afecta a las poblaciones palestina e israelí es lo que en inglés se llama *an intractable conflict*, un conflicto intratable, una nuez difícil de cascar. Los observadores externos no suelen saber que este conflicto data de por lo menos cien años, que las dos partes tienen razón y que las dos, para poder vivir, tendrán que hacer renuncias. Digamos, en el idioma que suelen usar los psicólogos de Buenos Aires, que deberán admitir las pérdidas: los israelíes habrán de admitir la pérdida de los territorios ocupados, que les dan una falsa seguridad; los palestinos deberán admitir que ya no pueden tener todo el territorio que tenían antes de la partición, en 1947, y de la guerra de 1948. Pero hay que saber que, no obstante ese conflicto tan cruel, en ciertas áreas de ambas sociedades hay relaciones estrechas; a mí mismo, aunque participo de ellas, a veces me resultan incomprensibles.

–¿En qué áreas en especial?

–Parecería que la ciencia y también el comercio son idiomas universales. He conocido comerciantes, tanto israelíes como palestinos, que proseguían sus relaciones de negocios aun en la época más difícil de la segunda Intifada, cuando Israel bombardeaba y los palestinos ponían bombas. Y los científicos siempre necesitan comunicarse, hacen congresos, publican, necesitan saber qué hace el otro. Por mi parte, participo en proyectos conjuntos en el ámbito de la salud. Uno de ellos es la revista *Bridges*, dedicada a la salud pública, que se publica desde hace cuatro años bajo los auspicios de la oficina de la OMS para Cisjordania y Gaza. Somos cuatro editores, dos israelíes y dos palestinos, con un consejo consultivo de 22 miembros, 11 por cada comunidad. En 2004, todavía bajo la Intifada, pudimos redactar en conjunto la declaración de principios de la revista, que reflejaba nuestro propósito de establecer un diálogo pese al conflicto pero sin dejar de aludir a él; todos los números de la revista hacen referencia al conflicto.

–¿Ha habido autores que se negaran a colaborar?

–Desde el lado israelí, no sucedió hasta ahora que algún autor rechazara participar en la revista; del lado palestino, ciertas universidades, como la de Nablus, se niegan a participar, entendiendo que hacerlo implicaría aceptar una normalidad bajo la ocupación. Otras universidades palestinas, como la de Jerusalén y la de Belén, consideran que no hay que despreciar ningún medio y que su participación puede contribuir a señalar los impactos negativos de la ocupación.

–¿Hay acciones conjuntas en salud mental?

–Desde antes de la última Intifada se sostienen actividades de colaboración entre israelíes y palestinos, incluso en Gaza. Uno de estos programas es el Cherish (Child Rehabilitagion Initiative for Safety and Hope), que procura enfrentar las secuelas psicológicas de la violencia en chicos palestinos e israelíes. Una particularidad de este proyecto es destacar la simetría entre los participantes israelíes y palestinos. El desarrollo científico israelí, mucho más evidente que el palestino, conlleva el riesgo de una especie de colonialismo: nosotros sabemos más que ustedes, nosotros les damos más. Este proyecto es respetuoso de las diferencias y los participantes israelíes comunican que han aprendido mucho de cómo los palestinos, con muy pocos recursos, solucionan problemas: es muy útil entender cómo una sociedad tan pauperizada encuentra elementos para enfrentar el estrés producido por el conflicto.

–¿Cómo impacta el conflicto en la salud mental de las poblaciones?

–Hay varios estudios cuyos resultados convergen. En la época más álgida de la Intifada, investigadores de altísimo nivel internacional en estrés de guerra hicieron una investigación que, para su propia sorpresa, encontró una tasa de trastornos muy limitada. Por nuestra parte, desde el Ministerio de Salud israelí hicimos un estudio de 5000 personas de la comunidad: 3500 judíos y 1500 árabes israelíes: la frecuencia de síndromes de estrés postraumático no superaba la que en la misma época mostraban países europeos donde no había guerra. El tercer estudio se efectuó en Jerusalén durante la Intifada: era una época durísima, con muchísimo miedo, incertidumbre, pérdidas de amigos y familiares: sin embargo, ello no incrementó las consultas en los servicios de salud mental; aumentaron un poco los llamados más a la línea telefónica de consulta que allí existe, pero no más que eso.

–¿Cuál sería la causa?

–La cohesión social era muy alta. Cuando una sociedad se siente protegida por un mundo de supuestos compartidos y por una red de apoyo comunitario directo, puede lograr muchas cosas. En Palestina, las condiciones de vida bajo la ocupación plantean situaciones emocionales muy difíciles y, cuando les he preguntado a mis colegas palestinos cómo se las arreglan con eso, la respuesta que dieron fue: ideología y cohesión. Y la misma respuesta se encuentra entre los israelíes. En Gaza, poco antes de la evacuación de los asentamientos israelíes en 2005, se hizo un estudio sobre los que iban a ser evacuados, porque ellos argumentaban que la evacuación los afectaría mentalmente: pese a que además vivían bajo bombardeos y ataques de los palestinos, el grado de malestar emocional no resultó ser alto. Y cuanto más religiosos eran, menos trastorno emocional presentaban; presumiblemente por el sostén otorgado por el vínculo con el líder religioso y por la ideología del “mandato divino”. El estrés no da como necesario resultado la enfermedad mental.

–Usted ha escrito sobre los efectos del Holocausto sobre los hijos de sobrevivientes: sus resultados podrían tener utilidad en la Argentina, donde, hace ya una generación, sufrimos una experiencia de terrorismo de Estado.

–Un argentino, exiliado durante la dictadura, me contaba que su hermano había enfermado y fallecido poco después de que asesinaran a su hijo, él suponía que de pena. Cuando, tiempo después, viajé a la Argentina, quise estudiar el impacto sufrido por los sobrevivientes del terrorismo de Estado, pero era muy difícil porque acá no hay registros. En Israel, estudié la mortalidad de padres que habían perdido hijos en la guerra de Iom Kippur, en 1973, y no encontré mayor mortalidad que entre la población general.

–¿En cuanto al trabajo sobre el Holocausto?

–Justamente vengo de terminar un estudio con sobrevivientes del Holocausto: curiosamente, después de 60 años, es la primera investigación rigurosa sobre comunidades: los sobrevivientes, seis décadas después, presentan mayor ansiedad, comparados con otros judíos europeos de la misma generación que no sufrieron el Holocausto; siguen teniendo trastornos del sueño, malestar psicológico y desmoralización. Pero, por otra parte, varios estudios muestran que en adultos de la segunda generación, en los hijos de sobrevivientes, no hay señales de daño psicológico.

–¿Los sobrevivientes de algún modo preservaron a sus hijos?

–Es notable constatar que esos padres, tan devastados, les procuraron a sus hijos un nivel de educación mayor que el ofrecido por sus pares que no habían atravesado el Holocausto. Los padres mismos, los sobrevivientes, tienen un grado de educación formal menor que el de sus contrapartes, lo cual es natural en el contexto de la guerra; pero sus hijos tienen mayor nivel de educación formal que los hijos de quienes no pasaron por el Holocausto. Entonces, en cuanto a la Argentina, se puede suponer que la primera generación, la de los torturados, tiene trastornos psicológicos, pero, en cuanto a la segunda generación hay que pensar que puede sobreponerse, con apoyo de la sociedad. Pero para hacer estudios habría que contar con un registro de todos los afectados que pudiera cotejarse con muestras de la población general.

–Pasando al tema de la atención en salud mental, ¿qué efectos ha tenido la reforma psiquiátrica en Israel?

–La reforma psiquiátrica en Israel se puso en marcha hace unos ocho años, y su mayor logro está en la rehabilitación psicosocial: hay una ley por la cual las personas con discapacidad mental tienen derecho a un paquete de servicios, que incluyen no sólo pensión por discapacidad sino también educación, vivienda, rehabilitación laboral y vocacional. La aplicación de esta ley hizo caer las reinternaciones y mejoró mucho la calidad de vida: personas que yo había visto en hospitales psiquiátricos, los visito en los *hostels* o en sus lugares de trabajo y veo que han recuperado la semblanza humana.

–¿Cómo son esos *hostels*, esas viviendas?

–Son casas o departamentos protegidos, están en la comunidad. Tienen distintos niveles de supervisión, según la situación de los usuarios: en las que tienen alta supervisión, puede haber personal que viva allí mismo, pero otras prácticamente no tienen supervisión. El programa de rehabilitación se hace por intermedio de instituciones privadas, con o sin fines de lucro, que se postulan para desarrollar un *hostel*, o un taller de trabajo, en lugares determinados por el gobierno. Si bien yo vengo de una filosofía para la cual estos beneficios deben ser suministrados directamente por el Estado, reconozco que la iniciativa privada bajo supervisión estatal viene dando resultados. Cierto que el control del Estado es muy estrecho para prevenir, por ejemplo, situaciones de explotación.

–¿Cómo se encara el aspecto laboral de la rehabilitación?

–Hay talleres de iniciativa privada con algún grado de subvención estatal, donde trabajan personas dadas de alta en hospitales mentales, a veces junto con personas que no tienen discapacidad mental, con supervisión de trabajadores sociales. También hay distintas organizaciones que toman cuotas de personal con trastorno mental. Por ejemplo, la persona que trabaja conmigo como secretaria en el Ministerio de Salud había tenido una enfermedad psíquica grave: desde hace ocho años está en el cargo y es muy eficiente; trabaja cuatro horas y media por día, toma su medicación, tiene su psiquiatra.

–Usted publicó también un estudio, en Israel, sobre un tema que es objeto de debate en Buenos Aires: la disponibilidad de camas para internación psiquiátrica en hospitales generales.

–Desafortunadamente, en Israel, la proporción de camas en hospitales gene-
rales es muy reducid
chos sobrevivientes
gaban con alta disca
ese momento, los h
se desarrollaron rápi
tituciones que, una ve
difícil eliminarlas o
cerrado, sí, muchas
cas privadas. Pero yo
biese muchas más c
en hospitales genera
estigma de la enferm
reducido muchísimo
efecto de los ataque
mún escuchar que en
ron evacuadas tanta
por una bomba y ot
tornos de ansiedad;
salud mental se con
les puede pasar a muc

–Usted escribió t
jo sobre la discrimi
con problemas men

–Esa investigación
da Europa, en el mar
bre estigma de la C
que, cuando una pers
cia, se suscita menos
ne esquizofrenia o c
timas son condicione
que se pueden contr
sociedad perdona m
su familia. En la dem
factor orgánico y las
gánicas no suelen su
vo excepciones com

–Tiene también u
serva una relación
cáncer y la esquizo

–En Israel, todo di
se comunica a un re
registran, con precau
cialidad, todas las int
tricas. A partir de alg
aproveché eso para
correlación: efectiv
mos que en personas
el riesgo de padecer
ciento más bajo que
neral, aunque sus e
ejemplo consumo
propiciar esta enfer
las causas correspon
tigadores; posibleme
gánica de la esquizof
una detención en la
lar, que a su vez re
dad de esa prolifera
es el cáncer.

–Otro trabajo su
delicioso: “El empl
belleza como agente
control de los trasto

–Lo escribí cuan
Organización Panar
lud. En América la
con trastornos depre
cibir tratamiento, pe
capacidades en el
y familiar: la consul
salud mental es un
que requiere determ
pertenencia cultura
para modificar esto
sonas significativas

¿Por qué Itzhak Levav? Por P. L.

Investigar la salud mental

La trayectoria de Itzhak Levav ha sabido conjugar la experiencia de las prácticas emancipadoras en salud mental –en las que participó en la Argentina de la década de 1960– con las técnicas de investigación comunitaria –que desarrolló durante varias décadas en Israel y que puso en acción para la Organización Panamericana de la Salud–. En ese marco, Levav trasmite una vasta experiencia de investigaciones, desde los efectos psicosociales del Hocausto, aun 60 años después, hasta la actual reforma psiquiátrica en Israel; pasando por inquietudes tan diversas como la relación entre cáncer y esquizofrenia o la posible inclusión de los peluqueros de señoras como agentes de salud mental. Levav es también uno de los pioneros en el intento de establecer puentes pacíficos entre las comunidades en Israel y Palestina. Nació en 1939 en Buenos Aires.

a. Sucedió que mu-
del Holocausto lle-
pacidad mental; en
hospitales mentales
damente, y son ins-
ez que están, es muy
reducirlas. Se han
clínicas psiquiátri-
o preferiría que hu-
camas psiquiátricas
les. No obstante, el
nedad mental se ha
o, yo diría que por
s terroristas: es co-
una población fue-
s personas heridas
ras tantas por tras-
así, el problema de
vierte en algo que
chos, comprensible.
también un traba-
inación a ancianos
ntales.
n se desarrolló en to-
co de un comité so-
OMS: encontramos
sona padece demen-
s estigma que si tie-
depresión: estas úl-
es que la gente cree
olar, y, entonces, la

ario
tal"

e Estado.
vav es otro

enos al enfermo o a
nencia se admite un
s enfermedades or-
uscitar estigma, sal-
no el sida.
un trabajo que ob-
n inversa entre el
frenia.
agnóstico de cáncer
gistro y también se
ciones de confiden-
ernaciones psiquiá-
unos datos previos,
ver si había alguna
ramente, encontra-
s con esquizofrenia
cáncer es diez por
en la población ge-
estilos de vida, por
de tabaco, puedan
rmedad. Establecer
de ya a otros inves-
nte la referencia or-
frenia se vincule con
proliferación celu-
duzca la probabili-
ción de células que

uyo lleva un título
leado del salón de
e comunitario en el
ornos depresivos".
do trabajaba en la
mericana de la Sa-
tina, las personas
esivos suelen no re-
ese a que sufren dis-
desempeño laboral
lta a un servicio de
proceso complejo
ninada formación y
al. Una estrategia
es trabajar con per-
s de la comunidad,

por ejemplo líderes religiosos, para que sepan identificar la necesidad de una consulta, orienten a la persona y no creen obstáculos.

–En los salones de belleza...

–Muchas mujeres de clase media y de clases populares van periódicamente al salón de belleza y allí pasan varias horas, conversan: los peluqueros y las peluqueras pueden ser agentes importantes y valía la pena saber si podríamos dejarles folletos informativos y si estarían dispuestos a orientar a sus clientes a los centros de salud. En Panamá, hicimos un estudio con más de 300 trabajadores: resultó que aceptaban recibir información pero no eran tan favorables a la consulta; claro, su política más bien era cambiarle el color del cabello a la mujer con la esperanza de que no se sintiera tan deprimida.

–Recordemos sus comienzos, doctor: usted empezó en el legendario servicio de Mauricio Goldenberg, en el Policlínico de Lanús.

–Mi trabajo con Goldenberg configuró mi destino. En todos estos años muchas veces me he preguntado si el maestro Goldenberg aprobaría lo que estoy haciendo. Yo había sido su alumno en la Facultad de Medicina de la UBA, donde me recibí en 1962. Hice mi residencia en Canadá y una maestría en psiquiatría social y comunitaria en la Universidad de Columbia, y volví cuando él me ofreció dirigir el departamento de psiquiatría social en el servicio de Lanús. Allí desarrollé varios programas. En uno de ellos, con Adriana Puiggrós, hacíamos campañas en el barrio, en las villas, para que los padres mandaran a sus chicos al jardín y a la escuela.

–¿La educación incide directamente en la salud mental?

–La educación es uno de los determinantes más exquisitos de trastornos mentales: cuanto más alta es la educación, menor es la incidencia de enfermedades mentales. Ciertamente, adquirir capacidad para negociar las dificultades de la vida reduce el estrés. También desarrollamos, con Haydée Lorusso, un programa de educación sanitaria: tomábamos el alcoholismo, pero también las diarreas estivales, porque los chicos se morían como moscas; incorporamos a un médico clínico y un pediatra. Teníamos programas de asistencia domiciliaria y un club de rehabilitación, que funcionaba precisamente en un club de barrio. Trabajamos mucho con un pastor metodista, José De Luca, que nos enseñó cómo hablar con la comunidad. Los que estábamos formados en las facultades no teníamos mucha idea de cómo hacerlo, y él nos enseñó a trabajar con las crisis. Recuerdo una vez que hubo un incendio, chicos carbonizados, nosotros no sabíamos lo que era el duelo. Los psiquiatras y los psicólogos no saben qué hacer frente a las situaciones de la vida diaria, solamente aprenden qué hacer con las patologías.

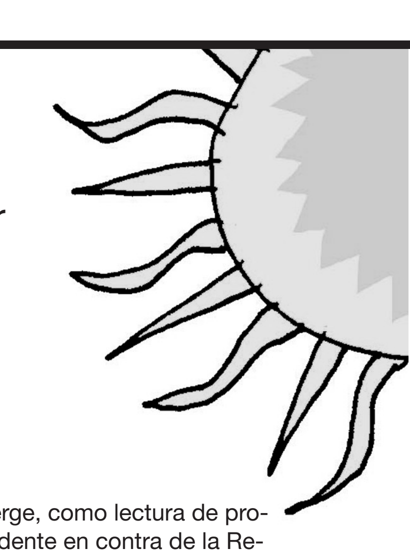
–¿Puede hacer algún comentario sobre la situación argentina en salud mental?

–Prefiero que sobre eso hablen quienes tienen más conocimiento del tema. Puedo hacer un par de comentarios acerca de la ciudad de Buenos Aires: creo que el extremo desarrollo de técnicas clínicas individuales, no sé si ha dificultado pero ciertamente no ha facilitado el tipo de respuesta colectiva necesaria para construir un programa de salud mental. El hecho de que quienes buscan ayuda tengan buena asistencia no implica que toda la población se beneficie, especialmente cuando el grueso de la población no es asistida. Y, cuando tuve que localizar en la ciudad un *hostel* y un hospital de día, me resultó muy difícil. Por de pronto, la ciudad necesita hacer un estudio epidemiológico en salud mental: iba a comenzar ya el año pasado, no entiendo por qué razón no se inició hasta ahora. Brasil tiene estudios de este orden, México los tiene, y así esos países pueden conocer su situación. La investigación permite saber cuáles son las necesidades, porque la realidad siempre es oscura. En la oscuridad de la realidad, la investigación produce luz.



Pablo Piovano

PAGINA/12 / LUNES 21 DE JULIO DE 2008



Además de la derrota, que no se niega, esta crisis trajo a escena a algunos nuevos actores políticos que llegaron para quedarse en la escena argentina. El "endiosamiento" de Cobos por parte de los grandes medios hace pensar en un Dios que no se cansa de desairar a Carrió.

Por Sandra Russo

Santuario

Tengo que hablar con mi diariero, porque este sábado, sin que nadie se lo pidiera, tiró abajo de mi puerta *La Nación* y me amargó la mañana. De no haber sido por eso, me hubiese ahorrado leer, en la página 18, un título increíble: "La gente transformó la casa de Cobos en un virtual santuario". La bajada decía: "Como a un ídolo, le dejan regalos, le tocan el timbre y lo acosan por teléfono". Eso es lo que hace "la gente". Abajo, pequeña, muy pequeña, otra nota: "Ruidosa protesta kirchnerista", cuya bajada indicaba: "Un grupo oficialista hizo pintadas y le pidió que renunciara". Los kirchneristas no son gente, sino parte, supongo, del zoológico al que hizo mención Llambías la semana pasada, sin que ningún analista de los diarios de mayor circulación ni de los programas periodísticos del cable considerara esa expresión racista, al menos, de poco feliz. Cobos tampoco. Su corazón parece que no le dictó nada al respecto.

Esto de hablar de "santuario" es, además de exagerado, una muestra del destino que prevén para el mendocino esos medios que hoy articulan la política argentina de acuerdo a sus propios intereses. Si la libertad de prensa puede ser excusa para estas operaciones es una cuestión que merece un debate abierto que implique a toda la sociedad.

Mientras tanto, un par de consideraciones. Que el hombre haya complacido a los factores de poder pisando fuera del plato del gobierno con el que adquirió un compromiso, es una cosa. Pero eso es algo en todo caso más humano que divino, y eso que, como decía Bertrand Russell, en este caso "divino" puede asociarse con Dios pero también con Júpiter o Isis, cuya inexistencia es tan indemostrable como la existencia de otros dioses. Qué cosa, Dios. Dijo Carrió que Cobos fue Su Instrumento en la madrugada del último jueves, cuando la iniciativa del Gobierno fue derrotada en el Senado. Será un Dios que no echa a los fariseos del templo, sino algún Otro, que se complace en que los ricos pasen cómodamente por la cerradura y detenten el poder. Y qué pena para Carrió, que su Dios le impidió a ella congratularse en el escenario, junto a Miguens y Llambías, en su caso no por la vía abierta a la renta extraordinaria, sino por el debilitamiento de un Gobierno que le inspira un odio que, vaya, ¿aprobará Dios?

El punto es que Cobos está siendo endiosado por quienes a Cobos le importan. La misma nota lo explicitaba: firmada por Juan Pablo Morales, decía que "Cobos vivió ayer el día de máximo esplendor mediático de su carrera política". Qué ingenuo sería creer que dejándose llevar por su corazón su voto le deparara el estrellato que de otro modo nunca había experimentado. Sería una fenomenal coincidencia que un vicepresidente que sólo escucha a su corazón y vota contra su propio gobierno recogiera las mieles del aplauso y la consideración de los factores de poder así, sin haberlo previsto, sin haber especulado, sin hacer cálculos políticos, en fin, siendo sencillamente fiel a su conciencia, aunque infiel a otro buen número de cosas.

Cuando Cobos habló de pasar el problema al Congreso, y la presidenta lo escuchó, parecía todavía que el hombre quería aportar lo suyo bienintencionadamente. Pero cuando un par de días más tarde el vicepresidente convocó por su cuenta a los gobernadores sin consultar con su jefa política –que dicho sea de paso es quien ganó las elecciones–, pues bien, era el momento, entonces sí, de hablar de la intención de un "doble comando". Qué extraño que a ningún periodista de los grandes medios esto se le pasara por la cabeza. Así, la crítica principal a la resolución 125 era que fue "inconsulta". Pero qué bien le cayó a la derecha, política y periodística, un vicepresidente que actuó inconsultamente con la principal autoridad del Poder Ejecutivo.

Cobos, que imposta un bajo perfil pero desborda de ambición política, ya se puso a hablar de que se debe a su público, o más bien, a "sus votantes". "Tuve los mismos votos que la Presidenta", dijo textual para detener lo que el sentido común indicaba y el honor sugería, la renuncia. Nadie votó un cogobierno. Que haya dicho eso hace prever que Cobos tiene en mente un doble comando que esta vez sí sería perverso, imposible, degenerado e ilegítimo. No se vota a una presidenta y a un vicepresidente para que una y otro actúen "de acuerdo a sus corazones", sino para poner en marcha un proyecto político. Si Cobos no entendió cuál era el modelo que país que impulsaría Cristina Fernández y que consecuentemente ha defendido, debería irse sin esperar que nadie se lo pida. Si espera a que se lo pidan, y nada hace pensar que el Gobierno caerá tan pronto en otra trampa cazabobos, lo que espera es una crisis que lo deje en el lugar que no le corresponde y para el que nadie lo votó. Nadie. Una fórmula con Cobos a la cabeza hubiese tenido menos votos que la de Vilma Ripoll.

Ya antes había sido celebrado y cebado, cuando declaró que había que buscar consenso y no votos. Los que lo celebraron y lo cebaron son hipócritas que dicen defender el "consenso" cuando en realidad defienden otras cosas. La política que se desmarca del "sí, bwana" ante cada uno de los factores de poder debe presuponer conflictos, porque no hay cambio importante sin conflicto, y esto lo sabe cualquier trabajador que pelea por su aumento de sueldo.

Pero como viene sucediendo, ahora el "doble comando" será celebrado, impulsado, festejado, porque no se critica lo que se dice criticar ni se defiende lo que se dice defender. Son eufemismos, máscaras. Nunca molestó realmente lo del "doble comando" entre la Presidenta y su marido, a la sazón presidente del partido de gobierno: lo que irritan son las ideas de ambos. Lo que irrita fue, es y seguirá siendo que el zoológico queda tan cerca de casa, ¿viste?

Las ideas de Cobos no irritarán a las señoras gordas porque Cobos tiene aptitud para dejar tranquilas a las señoras gordas. ¿Cuánto falta para que lo invite a comer Mirtha Legrand? Pero la gloria en estos términos no es gratis. Sobre esa conciencia límpida que dice exhibir Cobos pesará para siempre la herida abierta en el corazón y los sueños de muchos argentinos y argentinas que evalúan su conducta como una clara traición a la boleta que pusieron en las urnas de octubre.

Por Santiago Diehl *

¿Derrota o regreso?

El discurso de la derrota del Gobierno que emerge, como lectura de propios y ajenos, tras el desempate del vicepresidente en contra de la Resolución 125 en la votación del Senado, no merece ser consagrado como único testimonio de lo que pasó en estos últimos cuatro meses de vida política del país.

Más allá de la necesaria autocrítica que el gobierno nacional habrá de realizar, la hora demanda poner en práctica la máxima del filósofo Manolito: apreciar las pequeñas ganancias de las grandes pérdidas. Y si un saldo positivo queda de este largo conflicto con las entidades patronales rurales, es el de la repolitización de las masas y, en especial, de los jóvenes.

Durante todo este tiempo, el pueblo discutió acerca de la redistribución del ingreso, de la justicia social, del sistema tributario, de la situación mundial del precio de los alimentos, de la oportunidad histórica para la argentina tras años de crecimiento ininterrumpido, en definitiva, del modelo de país que queremos darnos. Que la sociedad se politice es un síntoma de salud democrática tras años de aletargamiento producido por la saturación de un discurso único cuya jerga y racionalidad última eran puro y duro economismo neoliberal.

Si la política vuelve a suscitar pasiones es porque se percibe su relevancia a la hora de decidir los destinos colectivos. A pesar de la manipulación explícita de muchos (casi todos) los medios masivos de comunicación, el debate público es en sí mismo un signo de vitalidad de nuestra democracia. Cuando ese debate público es llevado adelante por nuevas generaciones que se reconocen como militantes, el futuro no puede ser más promisorio. Como una fuerza irrefrenable de la historia, tras la masacre de jóvenes en los años setenta y con diciembre de 2001 como hito clave, la militancia política está volviendo a ser una identidad colectiva viable para muchísimos jóvenes que quieren ser parte activa en la construcción colectiva de su destino.

Por caso, en la vigilia del jueves a la madrugada, a la espera de la votación del Senado frente al Congreso, la calle fue tomada por fervor juvenil del mejor: cuerpos atentos a la discusión transmitida en vivo, cantos, consignas coreadas y bailadas al ritmo del bombo. Una de las más repetidas a lo largo de estos meses, en las muchas oportunidades que hubo para entonarla, fue:

"No vinimo' por un chori,
no vinimo' por un plan,
vinimo' por un gobierno
nacional y popular".

El cántico es una respuesta al discurso simplista, berreta y antipolítico que asocia militancia con actividad rentada. Esa doxa mercantilista tiene sus fuentes en el tipo de democracia desmovilizada fantaseada por la dictadura de Videla-Martínez de Hoz y que consolidó el menemismo.

Esa perspectiva, que reclama apatía y por lo tanto no puede ni siquiera concebir la pasión política juvenil, demoniza y procura desactivar el enorme potencial de cambio que tienen los jóvenes hoy.

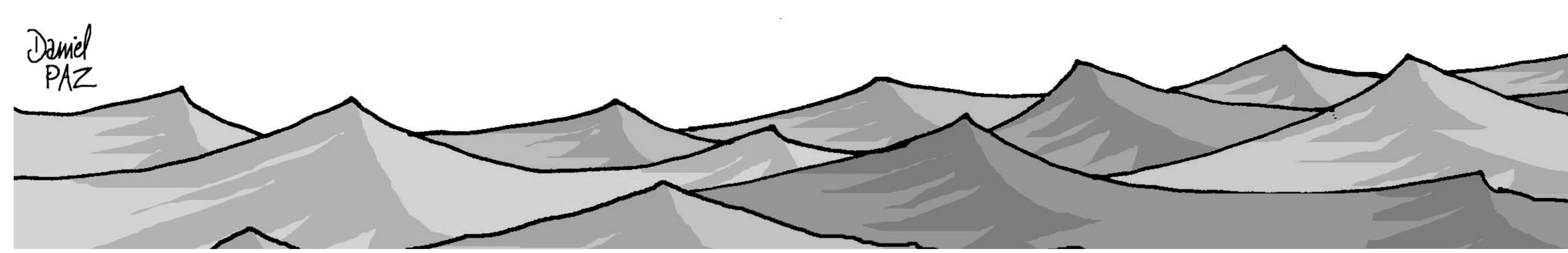
Por otro lado, la recirculación en el habla de los jóvenes de palabras que habían sido desterradas al olvido o el sinsentido, como "pueblo", "emancipación", "liberación", "patria", "traición", "soberanía", que los jóvenes participen y opinen, que ganen las calles, que recuperen su legítima participación en colegios, universidades, talleres, fábricas, oficinas y sindicatos, es un signo de que algo profundo está cambiando.

Al fin y al cabo, ¿qué relación se suponía que podía tener un joven con la política en la Argentina de estos tiempos? Hagamos un mínimo *zapping* por los consumos culturales masivos de los jóvenes. Un claro producto de la lógica de los noventa es *CQC*. El gastado programa juvenilista del *mainstream* gira en el vacío de la burla cínica, una especie de tinellización estetizada por aires rockeros y todos los clichés imaginables de la antipolítica, con alguna excepción para las políticas de derechos humanos.

Un buen indicio del cambio de época son los hilarantes personajes del programa de Capusotto, que satirizan las opciones de identificación que la cultura rockera venía ofreciendo a los jóvenes. Si el rock representó durante los noventa una de las mayores matrices identitarias para los jóvenes, el personaje de Pomelo es una crítica demoledora, que interpela a los pibes diciéndoles que pese a que su personaje es "un boludo con mierda en la cabeza", igual "va a ser tu ídolo porque es rebelde y provoca identificación con vos, que andás con los problemas de la adolescencia". Al mismo tiempo, Bombita Rodríguez, "el Palito Ortega Montonero", encarna una relectura en clave cómica de las organizaciones armadas de los setenta, que entrega una revisión provocativa e inteligente de la relación entre juventud y política.

De vuelta a la no-ficción, que un pibe de la UES sea noticia por haberle enrostrado a Buzzi su traición a los treinta mil desaparecidos, a la reforma agraria y aun a su propia historia, dice mucho. Dice que los jóvenes están volviendo a la pasión política.

* Psicólogo. Master en Política y Comunicación (LSE).



Arrancó la gira de Barack Obama por Asia, Europa y Medio Oriente

Desayuno en Kabul con los soldados

Tras reunirse con el presidente afgano Hamid Karzai, el candidato demócrata pidió un aumento de tropas para revertir la precaria situación de las tropas de ocupación, que ayer perdieron a otro soldado.

En una gira que lo llevará a Medio Oriente y Europa, Barack Obama se reunió ayer con el presidente de Afganistán, Hamid Karzai. Después de desayunar con soldados norteamericanos en Kabul, el candidato demócrata a la Casa Blanca pidió un aumento de tropas para luchar contra "el terrorismo y el narcotráfico" en el país ocupado por Estados Unidos desde el 2001. "Debemos hacerlo ahora. Tenemos que comprender que la situación en Afganistán es precaria", dijo a la prensa el senador de Illinois que ayer fue criticado por su rival republicano. La segunda jornada de la visita del líder afroamericano a Kabul coincidió con la muerte de un soldado de la OTAN y la de 11 policías afganos tras un bombardeo de la coalición.

Lo primero que hizo Obama ayer fue visitar a sus muchachos. El líder demócrata y dos senadores norteamericanos desayunaron con soldados norteamericanos en el campo militar estadounidense Eggers, según informó el teniente coronel Dave Johnson. Este campo está dedicado fundamentalmente a equipar, entrenar y asesorar al ejército y la policía afganos, como parte de un esfuerzo dirigido por Estados Unidos.

El senador demócrata llegó el sábado por sorpresa a Afganistán en una gira en la que prevé visitar Irak, Jordania, Israel, Cisjordania, Alemania, Francia y Gran Bretaña. Tras aterrizar en Kabul el fin de semana, Obama fue a ver a los soldados estadounidenses en el convulso este del país y se informó de la situación en Afganistán con comandantes en la base militar de Bagram, al norte de la capital.

Ayer, después de verse cara a cara con las tropas estadounidenses, el candidato demócrata se reunió con Karzai acompañado por una delegación de senadores de Washington en el palacio presidencial de Kabul, donde comieron juntos. "Hablaron de la situación en Afganistán en materia de seguridad, terrorismo, la lucha contra el narcotráfico y la cooperación entre Estados Unidos y Afganistán", señaló el vocero presidencial, Humayun Hamidzada, en una rueda de prensa posterior.

El candidato demócrata acusa al presidente Bush de no haberse preocupado lo suficiente por la crisis en Afganistán.

La reunión que duró cerca de dos horas le sirvió a Obama para mostrar sus cartas en política exterior. "Obama y el resto de la delegación renovaron el compromiso de EE.UU. con Afganistán", dijo Hamidzada. "Las (discusiones trataron sobre) los progresos que hemos realizado, (pero también) sobre las dificultades que tenemos que afrontar", añadió.

Con este viaje, el candidato demócrata busca demarcarse del presidente de Estados Unidos George W. Bush, a quien acusa de no haberse preocupado lo suficiente por la situación en Afganistán y de fracasar en su intento por "terminar el trabajo allí". En su primera entrevista desde que llegó el sábado al país ocupado, Obama dijo al canal CBS que hay condiciones para enviar más tropas a Kabul. "Existe un consenso creciente de que es el momento de retirar algunas de nuestras tropas de combate de Irak, desplegarlas en Afganistán Ahora es el momento de hacerlo", afirmó.

El senador pretende sumar dos brigadas adicionales de entre unos 7000 y 10.000 soldados en total. "Afganistán debe de ser el objetivo central, el frente central, en nuestra batalla contra el terrorismo", indicó. El visitante aprovechó la ocasión para criticar a Bush, quien meses atrás exigió a los miembros de la OTAN un mayor compromiso militar. "Si esperamos a la nueva administración, podría pasar un año antes de que esas tropas adicionales estén en el terreno, aquí, en Afganistán", apuntó.

Aunque Obama no cree que Washington deba relegar su protagonismo en el tablero mundial, considera de que hay que empezar a compartirlo. "Uno de los cambios en política exterior que quiero llevar a cabo es dar al mundo un mensaje claro de que Estados Unidos intenta continuar mostrando liderazgo, pero con un estilo que tienda a ser menos unilateral", anticipó. El candidato habló también de la necesidad de que Pakistán adopte medidas más contundentes contra los campamentos terroristas en la región fronteriza entre Kabul e Islamabad. "Creo que el gobierno estadounidense ofrece una cantidad de ayuda enorme a Pakistán, un gran respaldo militar a Pakistán. Voy a presionarlos mucho", anticipó.

Las declaraciones de Obama no pasaron desapercibidas para la Casa Blanca. En una reacción inmediata, el almirante Michael Mullen, jefe del Estado Mayor Conjunto, aseguró ayer al canal Fox News que la situación en Afganistán no es buena, pero tampoco espantosa. "No diría de ninguna manera que estamos perdiendo en Afganistán", dijo el almirante. Mullen señaló que los planes de un calendario fijo para retirar las tropas de Irak, que defiende Obama, podrían provocar consecuencias peligrosas. La campaña del candidato republicano también despotricó contra su rival. "Obama dice querer una retirada (de Irak) 'segura y responsable', pero es una estrategia para la derrota", señaló en un comunicado Randy Scheunemann, principal asesor de política exterior de McCain.

EFE



Obama desayunó ayer con los soldados norteamericanos de la fuerza de ocupación de la OTAN.

El primer ministro británico anunció ayuda para la AP en Belén

Brown llamó a suspender la colonización israelí

El primer ministro británico, Gordon Brown, llamó ayer en Belén a la suspensión de la colonización israelí y anunció nuevas medidas para impulsar la economía palestina, durante su primera visita a Israel y Cisjordania desde que sucedió a Tony Blair en junio de 2007.

"Queremos ver una suspensión de la colonización. La expansión de la colonización hace que la paz sea más difícil de alcanzar", declaró Brown en una conferencia de prensa en Belén junto al presidente palestino Mahmud Abbas.

La colonización "merma la confianza, agrava el sufrimiento de los palestinos y hace más difíciles los compromisos que Israel tendrá que llevar a cabo para la paz", insistió.

También pidió el "fin de la violencia" por parte de los palestinos, en alusión a los lanzamientos de cohetes contra territorio israelí desde la Franja de Gaza.

En el ámbito económico, Brown anunció "un compromiso suplementario de 60 millones de dólares, 30 de ellos directamente en apoyo al presupuesto (público), con lo que la ayuda total (británica) de este año a la Autoridad Palestina llegará a 175 millones de dólares".

Gran Bretaña se comprometió a impulsar el desarrollo de la economía palestina con 500 millones de dólares (cerca de 316 millones de euros) hasta 2011, recordó Brown.

Desde que llegó el sábado por la noche, Gordon Brown también se reunió en Belén con el primer ministro palestino, Salam Fayyad, y con un grupo de empresarios palestinos.

La economía "fue destrozada para varios años", declaró Fayyad después de este encuentro. "Nuestra economía habría podido ser dos veces más importante sin las condiciones de los últimos ocho años", advirtió.

Brown apeló a una economía fuerte para que "el precio de la vuelta a la violencia sea tan alto e inaceptable que la gran mayoría no quiera saber nada de los que la preconizan".

El presidente palestino Mahmud Abbas recordó que el desarrollo de la economía palestina estaba estrechamente relacionado con "la libertad de movimiento de bienes y de personas", bloqueada por "las barreras israelíes, los cierres y las operaciones constantes en las ciudades y pueblos palestinos". Ayer, Brown fue, como es usual entre los visitantes, al memorial de la Shoá de Yad Vashem, en Jerusalén.

"Nada prepara para la historia descripta aquí, a las atrocidades que no deberían reproducirse nunca y a la verdad que todo amante de la humanidad debería conocer", escribió Brown en el libro de visitas del memorial, antes de entrevistarse con el presidente israelí Shimon Peres.

Brown instó asimismo en Jerusalén a la liberación inmediata de un grupo de británicos retenidos como rehenes en Irak desde mayo de 2007, tras la difusión de un video donde se afirma que uno de ellos se suicidó.

"Llamo a los secuestradores a liberar de inmediato a esas personas", afirmó Brown a los periodistas.



Brown saluda tropas en Basora antes de viajar a Israel.

EDICTO

El Tribunal de Familia nº 2, del Departamento Judicial de San Isidro, sito en la calle Bilbao 912 de San Isidro, cita a Mónica Leonor Mendieta (DNI 6.259.684) para que en el término de diez días conteste la demanda y comparezca a hacer valer sus derechos en los autos: "Quijano Semino, Octavio Rafael c/Mendieta, Mónica Leonor s/Divorcio contradictorio" bajo apercibimiento de nombrar al Defensor de Pobres y Ausentes para que lo represente. El presente se publicará por dos días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12** de la C.A.B.A. San Isidro, 18 de junio de 2008. Gonzalo Basavilbaso. SECRETARIO.

PAGINA|12 / LUNES 21 DE JULIO DE 2008

Ingrid Betancourt habló ante miles de franceses en un recital

Lágrimas y poesía en París

Rodeada por su familia y los cantantes Juanes y Miguel Bosé, delante de retratos de decenas de rehenes que permanecen en la selva colombiana, la Betancourt pidió por el fin de los secuestros en el día nacional de Colombia.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Lágrimas en París y un poema sobre la libertad recitado por Lula da Silva en la selva colombiana, la causa de los miles de personas aún secuestradas en Colombia por los grupos insurgentes movilizó a la mitad del planeta. "No más secuestros, no más secuestros", dijo la francocolombiana Ingrid Betancourt durante el acto organizado ayer en la Plaza del Trocadero.

Ante unas 8000 personas que respondieron a su llamado, rodeada por su familia, los cantantes Juanes y Miguel Bosé y desde un escenario donde se exhibieron los retratos de decenas de rehenes secuestrados por las FARC, Betancourt encabezó en París un gran concierto a favor de los rehenes que comenzó con la interpretación del himno colombiano por el cantante Juanes, que fue coreado por los colombianos presentes en el día en que se celebra el día nacional de Colombia.

"Buenos días Colombia", dijo, en español, cuando empezó su discurso. Betancourt, que fue liberada mediante un operativo de inteligencia militar el pasado dos de julio, llamó a los participantes a trabajar por la paz y la libertad en Colombia al tiempo que interpeló directamente al actual jefe de la guerrilla de las FARC, Alfonso Cano. La ex rehén llamó a Cano a deponer las armas y a poner fin a los secuestros.

Más adelante, en lo que apareció como un claro gesto de reconocimiento al presidente colombiano Alvaro Uribe, Betancourt se volvió a dirigir a Alfonso Cano en términos por demás claros: "Vea a esta Colombia, vea la mano tendida del presidente Uribe. Entienda que ya no es hora de derramar más sangre".

Ingrid Betancourt reiteró que su prioridad seguían siendo los 26 rehenes que forman parte del llamado paquete político, es decir, el grupo que las FARC quieren canjear por 500 guerrilleros presos, pero también recordó que existen otros "3000 rehenes" en manos de las guerrillas, los grupos paramilitares de extrema derecha y las bandas criminales.

"La guerra debe detenerse en Colombia y en el resto del mundo", dijo. Junto a ella, el intendente de París y copatrocinador del concierto, y agradeció la movilización de los parisinos a favor de la liberación de Ingrid Betancourt. El intendente recordó luego que no todo había terminado con ello: "Nuestro deber es continuar luchando por la liberación de todos los rehenes en Colombia".

Bertrand Delanoë leyó el mensaje de la madre de uno de los secuestrados con la que se entrevistó durante su reciente viaje a Colombia. "Le suplico que les diga a los parisinos que así como se movilizaron y lucharon por la libertad de Ingrid Betancourt, sigan luchando por la libertad de mi hijo y la de todos los rehenes".



Los músicos Juanes y Miguel Bosé levantan los brazos de Ingrid, mientras mira su madre Yolanda.

Ingrid Betancourt se sumó al concierto ofrecido por Juanes y, junto a sus hijos Melanie y Lorenzo, cantó el tema más conocido del cantante colombiano, "La camisa negra". Durante la madrugada del domingo, Betancourt, Juanes y Miguel Bosé enviaron mensajes a los rehenes de las FARC a través de un programa de radio dirigido a los rehenes que están en la selva. Juanes se dirigió a las FARC diciéndoles que "es hora de dialogar para ponerle fin a esta guerra injusta".

Miguel Bosé adelantó que sólo tenía un deseo: "Invitar a las FARC al diálogo, a la deposición de las armas y a la liberación de todos los secuestrados (...). Hace tiempo que la violencia ha perdido todo poder de una fuerza revolucionaria", señaló el cantante español. Betancourt, a su lado asentía satisfecha.

Cuatro bombas etarras en las playas españolas

Arrancó la temporada de explosivos

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

ETA irrumpió ayer en el incipiente verano español con cuatro bombas colocadas en las playas del norte del país. Todo un clásico de la banda terrorista que repite la misma estrategia desde 1979. No hubo que lamentar muertos ni heridos, ya que la organización vasca avisó con anterioridad a las fuerzas de seguridad de la colocación de los artefactos. Es el primer atentado de envergadura luego de que cayera en mayo en Francia la cúpula del grupo en una operación policial, y se produce unos días después que la Justicia diera lugar a dos recursos contra el referéndum que pretende llevar a cabo el gobierno vasco para decidir sobre el futuro de la región, interpuestos por el gobierno y el Partido Popular en la oposición. En la madrugada del domingo la banda hizo estallar también una bomba de baja intensidad en una sucursal bancaria de la localidad de Getxo, en el País Vasco.

Una llamada anónima a una estación de bomberos de la provincia vasca de Vizcaya advirtió ayer por la mañana de la colocación de las cuatro bombas, dos de ellas en la elegante playa de Laredo, en Cantabria, y las otras dos en la localidad de Noja, a unos treinta kilómetros de distancia. La policía procedió a desalojar las playas afectadas provocando que los turistas tuvieran que refugiarse en los bares y restaurantes vecinos. Algunos edificios terminaron con los cristales dañados por la onda explosiva, a pesar de que los artefactos eran todos de baja intensidad.

Desde 1979 ETA tiene por costumbre realizar lo que llama "campañas de verano", consistentes en atacar la infraestructura turística, una de las industrias más importantes del país. En 1991 estos ataques se cobraron la vida de tres personas, mientras que un ciudadano resultó muerto en el verano de 2001 y otros dos al año siguiente. En el resto de los atentados veraniegos no hubo víctimas mortales aunque sí numerosos heridos, además de los destrozos provocados a las instalaciones turísticas. Si el objetivo de ETA era conseguir que descendiera el turismo en el país, tampoco lo logró. La industria aporta prácticamente un quinto del Producto Bruto Interno y ha tenido un crecimiento sostenido durante los últimos treinta años.

El atentado de ayer sirvió para que el Partido Popular atacara también al gobierno regional del Partido Nacionalista Vasco por su propuesta de realizar un referéndum el próximo mes de octubre, para decidir sobre la suerte de la región. Tanto el PP como los socialistas en el poder consideran la propuesta del lehendakari Juan José Ibarretxe como inconstitucional, ya que los gobiernos autonómicos no pueden convocar este tipo de consulta sin la aprobación del Parlamento nacional. Además, ambos partidos creen que la iniciativa política del PNV sólo sirve para darle legitimidad a la banda terrorista en un momento en el que atraviesa una severa crisis como grupo armado. El presidente del PP vasco, Antonio Basagoiti, fue muy claro al hablar después de que se supiera de la colocación de los explosivos. "Hay quienes plantean la independencia a base de referéndum y otros a base de bombas." Desde el gobierno español el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, se limitó a señalar que ingresar a formar parte de ETA "es la mejor forma de asegurarse una estancia en prisión".

En más de mil

Masivo

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Muy temprano, con el cabello aún mojado y la remera blanca planchada con precisión, Laura Guzmán salió de casa a marchar por la paz. Estaba emocionada. Cada año, cuando se celebra el Día de la Independencia, la mujer saca la bandera y la cuelga en la ventana. Pero el 20 de julio de ayer fue diferente. Por primera vez desde que Colombia es independiente, los colombianos salen a marchar para celebrar el hecho. La manifestación de ayer tenía un motivo adicional: pedir la libertad de quienes aún siguen secuestrados y, por supuesto, celebrar el reciente rescate donde se liberaron de las cadenas Ingrid Betancourt, tres norteamericanos y once militares y policías. Pero la fiesta fue también para el presidente Alvaro Uribe. Las consignas de apoyo que gritaron los marchantes y las camisetas que piden su presidencia hasta el año 2050 lo demostraron.

En 1100 ciudades colombianas y 80 del mundo se realizó la marcha con la consigna Libérenlos ya. Otra vez, como el 4 de febrero de este año cuando después de décadas de silencio el pueblo colombiano se tomó las calles para rechazar la violencia, la gente aceptó la invitación. La campaña fue fuerte y, según los ministros y funcionarios de Uribe, es independiente. La marcha fue convocada por el sector civil y no por partidos políticos, aunque fue aprovechada para manifestar el flamante apoyo que recibe hoy el presidente del 91% de los colombianos, según la última encuesta de popularidad tras el rescate de los rehenes en poder de la guerrilla Farc.

"Yo me enteré por la publicidad y, aunque no me gusta el presidente, me pareció importante aprovechar esta oportunidad de decir públicamente que también quiero que dejen libres a los secuestrados", le contó Laura Guzmán a **Página|12**. Cómo el evento comenzó a las diez de la mañana, la señora invitó a sus familiares a tomar el desayuno, luego a la misa y, después, a marchar.

> "Uribe, amigo, el pueblo está contigo", era la consigna que Laura no cantaba, pero tampoco podía contradecir.

Recorrió treinta cuadras hasta el punto de encuentro de las caminatas en Medellín, en medio de hombres y mujeres que entre cada clamor por la libertad pedían también la reelección de Uribe. "Uno, dos, tres, Uribe otra vez", se escucha entre gritos y pitos bajo un sol ardiente en la ciudad de donde es originario el primer mandatario.

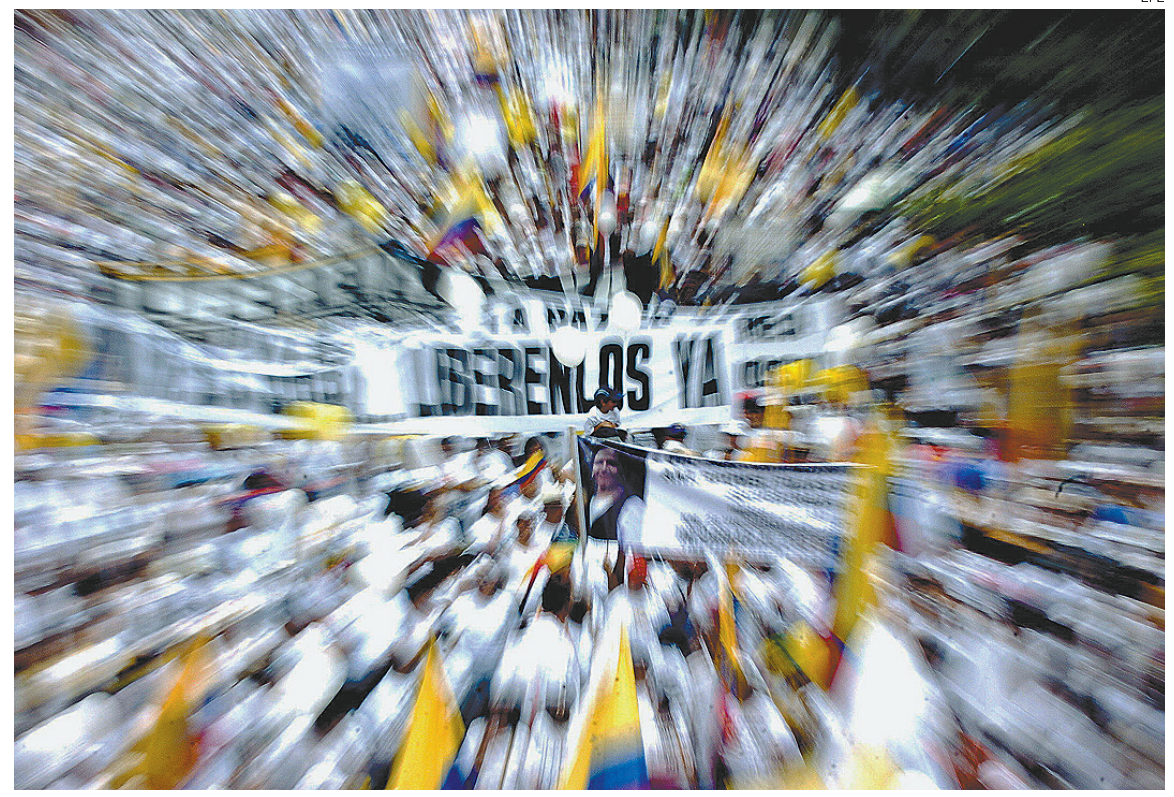
El hombre, como consciente de que su nombre y el pedido por su gobierno eterno aparecían en re-

ciudades colombianas y ochenta en el mundo la gente pidió paz

clamor por los secuestrados

Por primera vez en el día nacional de Colombia, multitudes tomaron las calles para festejar el día patrio pero también la liberación de Ingrid Betancourt y para pedir el fin de los secuestros. El riesgo de quedar pegados a Uribe.

EFE



Esta multitud que se juntó en Cali se repitió en todas las grandes ciudades colombianas.

meras, banderas, pancartas y voces a gritos, aparecía radiante en la ciudad de Leticia, en el Amazonas. Desde allí presidió la celebración de los 198 años de independencia del país, junto a sus homólogos de Brasil y Perú, Lula DaSilva y Alan García. Con el primero, andaba de cumbre empresarial en Bogotá el fin de semana. Allí Lula logró convencerlo de que se una al consejo de defensa suramericano de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). Uribe aceptó y llevó a Lula a su diestra durante la celebración de ayer. A la izquierda tenía a la mujer, con quien se susurraba palabras al oído y en medio de risas, mientras millones de colombianos pedían en la marcha un Uribe para siempre.

"Uribe, amigo, el pueblo está contigo", era otra de las consignas que Laura no cantaba, pero que tampoco podía contradecir. Para Felipe Grajales, otro ciudadano colombiano, esa fue la razón más importante para no salir a la calle. "La marcha del 4 de febrero se convirtió en una plataforma de publicidad para el presidente, al cual yo no apoyo. Y me pareció que salir el 20 de julio aportaría para un fin similar, y yo no estoy de acuerdo con las políticas de Uribe y menos con la reelección", le explicó el joven a este diario.

Los marchantes la tenían clara. Canales públicos y privados de televisión, así como radiodifusoras y sitios de prensa en internet, dispusieron todo para trasmitir las marchas y los conciertos de ayer, que trascendieron las fronteras colombianas.

En Nueva York, Washington, Londres, Caracas, Santiago, París, y otras ciudades del mundo se escucharon también clamores por la libertad. En Medellín, un cielo atiborrado de pequeñas nubecitas y vientos frescos fueron los cómplices para la jornada. Más de 500 mil personas marcharon ayer en esta ciudad, donde Laura, ahora acalorada y despeinada, regresó a casa con el corazón lleno de felicidad. En el camino encontró mascotas, señores, viejos, niños, chicas, orgullosos de ser colombianos y de fiesta por la independencia y la libertad. Claro que la idea de Uribe hasta el 2050 no le quedó gustando porque, dice, "con un presidente así por más tiempo corremos el riesgo de no volver a celebrar".

Anularon la elección interna del PRD que lidera López Obrador

El centroizquierda en México sufrió una fractura

Por Gerardo Albarrán de Alba *

Desde México, D. F.

La izquierda y su laberinto. El Partido de la Revolución Democrática (PRD) es la segunda fuerza política nacional, pero no ha ejercido ese poder en las cámaras legislativas. Su único escenario de lucha parece ser la calle, pues sólo contempla los acuerdos cupulares entre el PRI (que toma las decisiones políticas, pese a ser la tercera minoría del país) y el PAN (que administra gerencialmente el gobierno federal). El PRD tiene enfrente no sólo la oposición a un gobierno que buena parte del país considera usurpador, sino la pretendida reforma petrolera de la administración del panista Felipe Calderón que apunta a la privatización de Petróleos Mexicanos y las elecciones federales legislativas de 2009 que resultarán determinantes para la próxima sucesión presidencial, en 2012. Batallas mayores para las que un partido como el PRD debería estar puesto a punto. Pero no. En lugar de ello, se desmorona en pugnas internas por el control de su propio aparato burocrático.

La crisis interna que vive la izquierda mexicana desde hace cuatro meses tocó fondo este sábado cuando la Comisión Nacional de Garantías del Partido de la Revolución Democrática (PRD) anuló las elecciones para renovar su dirigencia nacional realizadas el pasado 16 de marzo y que derivó en un feroz enfrentamiento entre corrientes hasta que fue designado un presidente interino integrante de una de ellas, la del senador Jesús Ortega, en su cuarto intento por presidir el PRD, proclive no sólo a negociar con la administración de Calderón, sino hasta a reconocerlo como presidente legal. La otra corriente, que impulsaba la candidatura de Alejandro Encinas, que se identifica con el autoproclamado presidente legítimo, Andrés Manuel López Obrador, tuvo que asimilar el golpe de perder momentáneamente el control del partido.

> El PRD enfrenta no sólo a un gobierno que buena parte del país considera usurpador, sino la reforma petrolera.

Si bien las formas internas de la izquierda nunca se han distinguido por su tersura, las últimas elecciones para designar presidente y secretario general del PRD, la del 16 de marzo de 2008 ha sido la elección más sucia en su historia. Las irregularidades incluyeron robo de boletas recién impresas; relleno, robo y quema de urnas; alteración de actas de escrutinio; suplantación de funcionarios de casilla, compra de votos y manipulación de resultados. Es decir, todo aquello que el PRD denunció como fraude electoral en la elecciones presidenciales de 2006 y que partió al país en dos.

Ahora es el propio PRD el que está fracturado, ante la imposibilidad de definir quién ganó realmente la elección interna de su dirigencia nacional. Mermada su autoridad moral para ejercer una oposición real ante los embates privatizadores de la derecha, dilapidado su capital político al extremo de la discapacidad legislativa y amenazado con regresar a sus bajos niveles de aceptación en el país (históricamente, de alrededor de 17%) en las elecciones para renovar diputados y senadores el próximo año, el PRD deberá convocar a su militancia –en un plazo máximo de 30 días– para repetir el proceso para darse una dirigencia nacional, sin saber aún cómo hará para cohesionarse y legitimarse ante sí mismo. Anularon la elección, pero no la limpiaron, y el riesgo de que se repitan las mismas prácticas prevalece.

Esto no ha terminado. Jesús Ortega amenaza con impugnar la decisión de la Comisión Nacional de Garantías ante el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que todavía analiza si anula las elecciones de buena parte de las dirigencias estatales que resultaron también contaminadas.

En medio de todo eso, la corriente de Andrés manuel López Obrador impulsa una suerte de referéndum para que la ciudadanía se pronuncie en torno a la pretendida privatización de Petróleos Mexicanos, históricamente la mayor fuente de ingresos para el Estado. Apoyada por unos cuantos gobiernos locales de izquierda, principalmente el de la capital del país, la consulta iniciará aquí a finales de mes y seguirá en varios estados.

* Especial para **Página|12.**

Mirador



Colombia

Control fronterizo

Colombia, Brasil y Perú avanzan en el control de sus fronteras limítrofes. Los mandatarios de los tres países, Alvaro Uribe, Luiz Inácio Lula da Silva (juntos en la foto) y Alan García, respectivamente, suscribieron en la ciudad de Leticia un memorando de entendimiento para erradicar el tráfico de drogas, el de armas y otros delitos en los ríos fronterizos y comunes. "Decidimos firmemente trabajar coordinadamente para combatir el tráfico ilícito de estupefacientes, sustancias sicotrópicas y sus delitos conexos, el contrabando de precursores químicos, la delincuencia trasnacional, el tráfico ilícito de armas, municiones y otras actividades delictivas", reza el texto. El acuerdo incluye aspectos de seguridad e integración. "(Nos comprometemos) a fortalecer el diálogo entre las instituciones de las partes, para contribuir a proteger a sus ciudadanos y a la seguridad", indica. "Es importante la red fluvial amazónica como vía para la integración, la complementación económica y el desarrollo regional", señala el documento. Con la firma del memorando, Lula concluyó una visita oficial que realizó a Colombia desde el viernes, mientras que García llegó ayer.

Venezuela

Paramilitares bien chévere

Los paramilitares acampan en Venezuela. El ejército venezolano no detectó un centro de entrenamiento de los "paras" en el estado de Zulia, donde se responsabiliza a los mercenarios del auge del secuestro, reveló ayer el comandante del Comando Estratégico Operacional, Jesús Gregorio González. "Hace poco encontramos un centro de entrenamiento de las (paramilitares) Autodefensas Unidas de Colombia en Venezuela, a dos minutos del hito que demarca la frontera con Colombia", dijo al diario regional *Panorama*. Consultado sobre la inseguridad que afecta al estado occidental venezolano, gobernado por el opositor Manuel Rosales, el militar apuntó que muchos paramilitares colombianos desmovilizados pasan la frontera para cometer delinquir. Por su parte, la defensora del Pueblo de Venezuela, Gabriela Ramírez, consideró que el asesinato por contrato es otro fenómeno importado de Colombia. La semana pasada, la Asamblea Nacional de Venezuela aprobó un proyecto de ley contra el secuestro y la extorsión, que deberá ser debatido antes de su aprobación definitiva. Según estimaciones, el secuestro afecta a unas 200 personas, sobre todo en los estados fronterizos.

Cuba

Mandela por Fidel

El líder cubano Fidel Castro (*foto*) envió un mensaje de felicitación a su amigo sudafricano Nelson Mandela por sus 90 años, a quien califica de "símbolo de lo más noble de la humanidad". El texto, publicado ayer en el diario *Juventud Rebelde*, pero escrito el viernes, día del cumpleaños, recuerda los 25 años de cárcel que sufrió Mandela y asegura que "nada pudieron contra el acero de tu resistencia la calumnia y el odio". Castro, próximo a cumplir 82 años, dos ellos distanciado del poder por una crisis de salud, mantiene una fuerte amistad con Mandela, quien reconoce que la derrota militar sudafricana en Angola a manos cubanas fue una contribución a la caída del régimen del apartheid. "Supiste resistir y, sin saberlo ni buscarlo, te convertiste en símbolo de lo más noble de la humanidad", escribió Castro.

Ortega dijo que no necesita permiso de Uribe para intervenir

Festejo y saludo a las FARC

En el 29° aniversario de la revolución, rodeado por Chávez, Lugo y el presidente de Honduras, manifestó su voluntad de reunirse con líderes guerrilleros y rindió homenaje al Che Guevara, a Salvador Allende y a Erick Honneker.

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, recalcó ayer que "para luchar por la paz no tenemos que pedirle permiso a nadie", y aseguró que el grupo armado FARC de Colombia también quiere trabajar por la paz.

"Para luchar por la paz no tenemos que pedirle permiso a nadie, sobre todo cuando se pone en riesgo la seguridad de la región y los países fronterizos con Colombia y la seguridad de los países centroamericanos", declaró Ortega esta noche durante su discurso en conmemoración del 29º aniversario de la revolución sandinista.

Esta es la primera declaración del presidente nicaragüense después de que el pasado jueves el gobierno de Colombia desautorizara en una nota de protesta "cualquier gestión" de Ortega ante "una organización terrorista" como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

"Cualquier actividad que se desarrolle en tal sentido tiene que contar con la aprobación el gobierno de Colombia", advirtió en Bogotá el ministro de Relaciones Exteriores, Jaime Bermúdez, que ese mismo día tomó posesión del cargo.

Ortega dijo en su discurso que ha encontrado "disposición del secretariado de las FARC para trabajar en favor de la paz" en Colombia, sin mencionar cómo se le ha comunicado esa voluntad. "Yo les digo a los hermanos de las FARC que nosotros estamos dispuestos a dialogar y conversar para trabajar por la paz en Colombia, porque bien se la merece ese pueblo y los pueblos latinoamericanos y caribeños", dijo el líder sandinista.

El presidente de Nicaragua recibió esta semana una carta de las FARC que hizo pública, en la que se le solicitaba una reunión personal o con un delegado suyo para "hablar de la guerra y de la paz en Colombia", petición a la que accedió.

En otro momento de su discurso, Ortega recordó el diferendo pendiente con Colombia, a propósito del fallo dictado por la Corte Internacional de Justicia de La Haya (Holanda) sobre la frontera común en el Caribe, fijada en el meridiano 82.

Colombia, en vez de respetar ese fallo del organismo internacional, lo que hace es mantener en esa zona barcos de guerra, denunció Ortega. "Los nicaragüenses le decimos al gobierno de Colombia que respete la resolución de la CIJ y la soberanía de Nicaragua, y tendremos paz y estabilidad", dijo el presidente.

El dirigente sandinista –el último en hablar tras las intervenciones de los presidentes de Honduras, Manuel Zelaya; de Venezuela, Hugo Chávez; y el presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo– presentó a la multitud congregada a dos de las jóvenes que se hallaban en el campamento de la guerrilla colombiana en Ecuador, el 1º de marzo pasado, cuando fue atacado por el ejército colombiano.

"Acérquense –dijo Ortega a Susana y Lucía Morret– que la Interpol (Policía Internacional) no las está deteniendo. La Interpol quiere detenerlas o asesinarlas." A su turno, Chávez afirmó que la revolución sandinista sigue viva y es aún "fuente de inspiración".

Por su parte, Fernando Lugo pronunció un breve discurso en el que pidió perdón a los nicaragüenses porque Paraguay acogió al general Anastasio Somoza Debayle, tras haber sido derrocado por los sandinistas.

Zelaya, a su vez, recordó que el pueblo hondureño acompañó a Sandino en su lucha contra la intervención de Estados Unidos, después en defensa de la revolución sandinista y ahora a Ortega en el aniversario del triunfo rebelde.

Los sandinistas y sus simpatizantes colmaron dos plazas y una céntrica avenida para asistir a los actos de conmemoración del 29º aniversario de la revolución que el 19 de julio de 1979 acabó con la dictadura somocista tras más de 40 años de gobierno.

AFP



Los sandinistas colmaron dos plazas y una avenida para festejar.

Aunque los organizadores no precisaron ninguna cifra, la Policía Nacional calculó la asistencia de unas 300 mil personas, según dijo a la prensa Francisco Díaz, jefe de Seguridad Pública de Nicaragua. El programa de la celebración sandinista incluyó la condecoración con la orden "Augusto César Sandino" al fallecido presidente chileno Salvador Allende, que recibió su nieto Gonzalo Meza Allende.

La orden Sandino también fue entregada por el presidente Daniel Ortega a Aleyda March y Aleyda Guevara March, viuda e hija, respectivamente, de Ernesto Che Guevara, así como a Margot Honneker, viuda del ex presidente de la extinta República Democrática Alemana, Erick Honneker. Los sandinistas disidentes celebraron el aniversario de forma separada en la occidental ciudad de León, donde amenazaron con derrocar al gobierno de Daniel Ortega.

La ex guerrillera y ex ministra sandinista, Dora María Téllez, que recientemente protagonizó una huelga de hambre de 13 días contra el gobierno de Ortega, recalcó en un discurso que el Movimiento Renovador Sandinista que integra está comprometido con la lucha por la democracia en Nicaragua. "Vamos a pelear hasta que haya democracia. O este gobierno cambia, o se cae", advirtió Téllez.

Honduras se sumaría al ALBA

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, dijo que Honduras podría integrarse a la iniciativa de la Alternativa Bolivariana, que él mismo promueve, junto con Cuba, Venezuela, Bolivia y República Dominicana. Lo anunció durante un acto que compartió con Zelaya en Managua para festejar el aniversario de la Revolución Sandinista. "Esta es una noticia histórica. (Manuel) Zelaya, yo no sé si estoy cometiendo una imprudencia; No. Pero tú me habías dado una seña", dijo Chávez ante la sorpresa de su colega hondureño presente en el estrado, quien no lo desmintió ni aceptó la versión. "Cada día estamos más unidos y apoyándonos mutuamente para enfrentar las amenazas de afuera y de adentro", dijo Chávez en relación con los procesos de integración de países con gobiernos izquierdistas en América latina. "No le tenemos miedo ni a la Cuarta, ni a las mil flotas que nos mande el imperio. No tenemos miedo, estamos juntos", afirmó.



Visto & oído

Los expertos del museo Reina Sofía de Madrid revelaron que el *Guernica* de Picasso se encuentra en un estado “grave pero estable”. Por primera vez en diez años, los profesionales de este museo examinaron la obra en blanco y negro, retrato de los tormentos en la Guerra Civil Española, que se encuentra expuesta en sus galerías desde 1992. Pintada por Picasso para denunciar el bombardeo de la localidad vasca de Guernica por parte de los nazis, la obra efectuó numerosos viajes por Europa y EE.UU. “Ha sufrido mucho y por eso necesita cuidado especial, aunque no una nueva restauración por el momento, porque podría dañarla”, señaló Jorge García Gómez-Tejedor, jefe del departamento de restauración y conservación del Reina Sofía.

Alfredo Srur

Feria del libro Infantil y Juvenil

Leer para crecer

El año pasado se publicaron 1417 títulos de literatura infantil con un total de 6.354.690 ejemplares. Aprovechando el comienzo de una nueva edición de la feria, escritores y editores relativizan el fenómeno y proyectan distintas miradas sobre el “boom” del género, el gusto de los lectores y el rol de la escuela.

En Chaco

Bienal de Esculturas

Con la participación de escultores de diez países, además de la Argentina, se inició en el predio del Domo del Centenario, a orillas del río Negro en la zona norte de la ciudad de Resistencia, la Bienal Internacional de Esculturas. Se trata del acontecimiento cultural más importante que se realiza en el Chaco, organizado por la Fundación Urunday con la colaboración del gobierno chaqueño y la Municipalidad de Resistencia. Los participantes tendrán una semana, hasta el sábado próximo para concluir sus obras trabajando a cielo abierto y a la vista del público que constantemente recorre el predio observando la labor de los artistas. El Gran Premio Bienal será de 10.000 dólares para el ganador.

Los ensayos de Montaigne

Friedrich Nietzsche, que auguraba la llegada del Superhombre y no mostraba un particular aprecio por la mayoría de los seres humanos que lo precedieron, escribió sobre Michel de Montaigne: "Que un hombre así haya escrito, ha aumentado ciertamente el placer de vivir en este mundo". El elogio no parece desmedido. A salvo de comparaciones odiosas, es probable que Montaigne haya sido el mayor ensayista de la historia o, al menos, como afirmaba Charles du Bos, "el más grande europeo de la literatura francesa". Sus célebres *Ensayos* cimentaron esta fama. En 1580, el autor francés –un escéptico que no presumía de tal– dio a la imprenta la primera edición de estos textos. Aparecieron luego otras versiones, aumentadas, con correcciones. Pero Montaigne siguió trabajando en su obra maestra hasta su muerte, en 1592. Tres años después, Marie de Gournay presentó una nueva versión, siguiendo las instrucciones que le diera el autor. Esta fue, durante siglos, la edición canónica, hasta que Strowski preparó la suya en el siglo XX. Ahora, el sello Acantilado acaba de publicar una bellísima edición en tapa dura que rescata aquel texto de referencia propuesto por Marie de Gournay. Estos *Ensayos* de Montaigne vienen con un enriquecedor prólogo de Antoine Compagnon, en el que define al autor como "el gran transmisor del Renacimiento", junto con Erasmo de Rotterdam.

LITERATURA Hoy comienza la 19ª edición de la Feria del Libro Infantil y Juvenil

El mejor recreo es la lectura

Bajo un lema transgresor, *Ola libro*, la muestra estará abierta hasta el 8 de agosto. La oferta es inmensa y el debate sobre los contenidos y sobre el mercado, también. "Hoy los chicos están bastante más despabilados que los adultos", dice la escritora Adela Basch.

Por Silvina Friera

Aunque tarde, pero seguro, parece que la propuesta de simplificar la gramática y "jubilar" la ortografía, que hizo Gabriel García Márquez en el Congreso de la Lengua de Zacatecas, en 1997, llegó al Centro de Exposiciones de la Ciudad, donde hoy comienza la 19ª edición de la Feria del Libro Infantil y Juvenil con el lema lúdico y transgresor, *Ola libro*, que coquetea con el error ortográfico de omitir la hache. Los ruidos a veces ensordecedores de esta fiesta de editores, autores y lectores no deberían desplazar hacia los márgenes al "tímido de la fiesta", el debate, ese que descubre que no todo lo que brilla es oro, que sabe percibir las anomalías o lo que falta o no funciona. Nadie se atrevería a objetar la expansión creciente del mercado del libro para chicos, el surgimiento de nuevas editoriales y colecciones, pero algunos advierten que hay que separar la paja del trigo, que no todo lo que se publica es bueno, y ponen el dedo en la llaga de las tensiones que se producen entre los mediadores, la escuela y los docentes, cuando "filtran" o "censuran" textos con malas palabras o con "temas incómodos". En 2007, según el Registro de ISBN de la Cámara Argentina del Libro, se publicaron 1417 títulos de literatura infantil con un total de 6.354.690 ejemplares. Y fueron registrados por 184 editoriales. En este mundo en expansión impera la lógica del *long seller*, del libro de fondo. Desde el año 2000, la colección de María Elena Walsh, relanzada por Alfaguara, lleva vendidos un millón de ejemplares. Editores y directores editoriales como María Fernanda Maquieira, Ana María Cabanellas, Pablo Medina y Nerio Tello, y los escritores y críticos Ana María Shua, Andrea Ferrari, Adela Basch, Sandra Comino, Franco Vaccarini, Luciano Saracino y Susana Itzcovich proponen a **Página|12** distintas miradas sobre el "boom" de la literatura infantil, el gusto de los lectores y el rol de la escuela.

Bienvenidos al mercado de consumo

Franco Vaccarini, autor de *La noche del meteorito*, plantea que aún se lee poco. "Hay un cierto culto a la importancia del libro, de la lectura, pero todavía se cree que el libro es un lujo y se compra uno cada tanto o nunca. El momento de leer siempre es 'otro momento', no es ahora. El libro tiene buena prensa, o como dicen en las encuestas de los políticos: mucha imagen positiva y casi nada de imagen negativa. Pero la inserción del hábito de la lectura es lenta, y sin embargo se avanzó bastante en el último cuarto de siglo", pondera el escritor. "Tantos adultos repiten que cuando llegan del trabajo quieren ver algo 'que no los haga pensar' y se castigan viendo programas espantosos en la tele. En realidad, no pensaron durante el día y no quieren pensar a la noche. ¡Pensar no cansa! Lo que agota es andar por la vida como un sonámbulo. Por eso, un solo lector ya es una fiesta. Es alguien que empieza a usar la cabeza de otro modo." La escritora Adela Basch opina que la expansión del mercado del libro para chicos resalta más por el empequeñecimiento del mercado para adultos. "Es parte de un fenómeno social-global muy complejo y con muchas facetas, pero que me atrevería a sintetizar en la idea de que hoy los chicos están bastante más despabilados que los adultos."

Pablo Medina –presidente de la Asociación Civil La Nube, escritor, docente y co-director de la colección *Cuentan que cuentan*– afirma que la presencia del niño en el mundo de la cultura es cada vez más activa. "Históricamente las familias que no accedían a librerías o bibliotecas, encontraban en los quioscos de diarios 'libritos'. Presionados por los chicos, o por iniciativa propia, los padres solían comprar a sus chicos esos 'libritos'. En los últimos años, las grandes editoriales descubrieron ese circuito y ahora en los quioscos hay 'libritos' y libros de grandes autores –compara Medina–. María Elena Walsh o Elsa Bornemann son presencias constantes en los puestos callejeros." Medina enumera otros fenómenos paralelos, como la aparición de una cátedra de literatura infantil en la UBA, con Lidia Blanco como referente, "que ubicó el tema como parte de la reflexión académica"; la profusión de ensayos sobre la literatura infantil y el niño que se han publicado en los últimos años; las campañas de lectura fomentadas desde los gobiernos, que también movilizaron el mercado editorial, y la aparición del Estado como un gran comprador de libros para abastecer bibliotecas, y los propios programas de promoción de la lectura.

La escritora, docente y crítica Sandra Comino recuerda que la edición de literatura infantil de una manera inédita en el país empezó en la década del '80. "No todo lo que se edita es bueno. Hay una línea absolutamente comercial que descubrió el mercado, pero que no tiene ningún valor literario ni de calidad, que no se sabe para quién está destinado, que se vende para chicos y a mi juicio es lamentable. Pareciera que si tiene forma de libro vale todo y no es así. El surgimiento de pequeñas editoriales, las que se dedican a la buena literatura, ha fortalecido el campo de la literatura juvenil porque son los que se dan más permisos para lo creativo, lo vanguardista, lo diferente. Las grandes editoriales muchas veces tienen líneas que no les permite editar nada fuera de colección."

Andrea Ferrari, que presentará en la Feria *El círculo de la suerte* (Alfaguara), subraya dos factores que explican el fenómeno o boom de la literatura infantil. Uno es el aumento de la lectura en las escuelas. "Si veinte años atrás los chicos del primario leían con suerte un libro en el año –y a menudo se optaba por los 'clásicos'–, hoy es común que lean dos, tres o más y que los docentes elijan autores contemporáneos, porque ven que así los chicos se enganchan más con la lectura. Cuando un título tiene éxito en la escuela puede funcionar bien durante muchos años y alcanzar cifras de ventas poco frecuentes en los libros 'para adultos'. El otro factor es la explosión del mercado que apunta al best seller infantil-juvenil, que creció mucho después del fenómeno Harry Potter. Son títulos a menudo traducidos, mayoritariamente de género fantástico, a veces acompañados por la correspondiente película. Tienen más visibilidad y publicidad que los otros, pero son más pasajeros."

Datos útiles y agenda

La 19ª edición de la Feria del libro Infantil y Juvenil, bajo el lema *Ola libro*, estará abierta al público de 9 a 18, de hoy hasta el viernes 25, y de 11 a 20, de lunes a viernes, desde el 28 de julio, mientras que los sábados y domingos el horario será de 14 a 20. Durante las vacaciones de invierno, la entrada general será de 10 pesos; gratis sólo para los menores de 12 años.

Hoy

* **9.00:** Mensajes y figuras que se ocultan en las pinturas de Alejandro Costas. Diálogo directo con el artista plástico. En forma permanente, hasta las 18 (Stand 114).
* **9.30:** Taller de lectura y dibujo, basado en *El libro de los seres imaginarios*, de Jorge Luis Borges. A partir de 7 años (Sala Nautilus).
* **10.00:** Taller de teatro en *Mejoralito. El teatro es un juego*. Coord.: Cía. de Teatro El Juglar. Para todas las edades. (Stand 119).
* **12.00:** Espectáculo teatral. *La caprichosa desencaprichada*. Puro Grupo (Sala R. Aulés).
* **14.00:** Taller de dibujo con cuentos. *Mitos y leyendas del norte argentino*, con Alejandra Demarsico y Verónica Ruiz. Presenta: Biblioteca Popular Ricardo Rojas de Tucumán (Sala Nereidas).
* **15.00:** Taller de ilustración. *Terror en la feria*, con Andrea San Martín. Para todas las edades (Sala Poseidón).

Alfredo Srur



La feria funcionará en el Centro de Exposiciones de la Ciudad (Figueroa Alcorta y Pueyrredón).

“Las editoriales han descubierto que el niño y el joven son un mercado importante de consumo”, plantea Susana Itzcovich, presidenta de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (Alija). Itzcovich subraya que en el ámbito educativo se considera que el lector se forma desde la cuna. “Desde que el niño ingresa al sistema escolar, jardines maternales, jardines de infantes, la propuesta literaria está presente y cada vez aumenta más, desde los libros-objeto, libros ilustrados, libros-álbum, y las editoriales argentinas contemplan poderosamente esta etapa.” María Fernanda Maquieira, editora de Alfaguara, confirma el crecimiento de los ejemplares vendidos. “Los libros long sellers son los que más se venden de nuestro fondo. No siguen la lógica de un best seller, que vende mucho en poco tiempo y luego desaparece del canal, sino que son libros que se convierten en clásicos, con una venta sostenida a lo largo de los años. Un ejemplo es la colección de María Elena Walsh, que ha vendido cerca de un millón de ejemplares desde el año 2000, cuando relanzamos sus títulos –ejemplifica Maquieira–. Hay obras que se venden bien porque se leen en la escuela.”

De riesgos, miedos y tesoros heredados

“Los chicos quieren lo mismo que preferíamos nosotros, nuestros padres y abuelos –sostiene Luciano Saracino, autor de *Agendas Monstruosas* (UnaLuna)–. A pesar de que el mundo haya cambiado, sigue siendo asombroso subirse a historias que hablen de aventuras, de amores, de piratas, de monstruos. Peter Pan sigue siendo precioso. Y mientras los chicos sigan siendo chicos van a querer viajar con Alicia, o con Gulliver... y llegar hasta Oz, si es necesario. La fantasía sigue siendo el territorio preferido de los chicos de hoy. Los libros siguen ayudando a volar y, como decía Chesterton, ‘los cuentos de hadas no sólo son verdaderos porque nos dicen que los dragones existen sino porque nos explican que a los dragones se los puede vencer”. Los temas de los libros infantiles de hoy son como una especie de “tesoro heredado, que los padres les pasan a sus hijos”. En contra de lo que piensan muchos escritores, Ana María Shua cree que la edición es un negocio de riesgo. “Es muy difícil predecir el éxito de un libro por su tema. En general, los libros de miedo se venden bien y los de poemas no los quiere nadie. Pero uno de mis libros más vendidos para chicos son los versitos de *Las cosas que odio* y tengo algunos de miedo que no interesaron demasiado. Pescetti, por ejemplo, con sus éxitos demoledores como *Frin* y *Natacha*, no apeló a ninguna fórmula previsible. *Harry Potter* fue rechazado por varias editoriales porque no era nada obvio que iba a interesar por su tema”, repasa la escritora, que acaba de publicar dos libros en la serie pre-lectores (a partir de 3 años), *Un circo un poco raro* y *Una plaza un poco rara* (ambos por Alfaguara).

Vaccarini apunta que algunos padres le confieren al libro un poder desorbitado. “No les impresiona que su hijo mire propagandas sangrientas de alguna película nocturna en la tele o el morbo de los noticieros, pero no quieren libros de brujas si son muy religiosos, o se obsesionan con el ‘mensaje’ –explica el autor de *Ganas de tener miedo*–. Todos los libros buenos dejan una enseñanza, pero no es medible, no es carne de estadística, queda en lo más íntimo del lector. El chico lector empieza a escuchar otras voces, a ampliar su visión de la realidad y el padre temeroso, instintivamente, ataca eso. Pero hay padres que lo permiten todo, padres que mueren de alegría cuando ven a sus hijos leyendo.”

Incentivos y peajes en las aulas

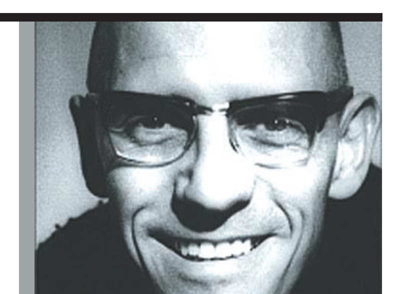
Ana María Cabanellas, directora de UnaLuna y presidenta de la Unión Internacional de Editores, señala que “si los chicos no reciben un impulso para leer desde la escuela, difícilmente lo hagan, y esto es así incluso en la clase media y alta”. Según Cabanellas, la escuela no debería ser rechazada como medio de legitimación de la literatura infantil. “La escuela es menos censora de lo que se cree habitualmente. En este momento las temáticas escolares son más amplias y comprensivas, las currículas incluyen temas como el sida, el divorcio, las familias disfuncionales, y paralelamente se han abierto los temas, el lenguaje y las formas de la literatura para niños.”

Vaccarini recuerda que hizo la primaria en una escuela de campo y cuando llovía, muy pocos alumnos podían ir porque los caminos estaban embarrados. “La señorita Haydeé, que no podía dar una clase normal, nos abría el armario de los libros y elegíamos los títulos que queríamos para leer; no conozco manera mejor de alentar el amor por los libros, sin énfasis, como algo natural”, añade el escritor. “Quizás estamos acostumbrados a que la lectura de ficción, la lectura no obligada, es siempre un tiempo robado a otras actividades, un momento de hechizo, un detenerse a ‘perder el tiempo’, un placer medio anárquico. Entonces aparece una institución como la escuela y más de uno desconfía. En mi última novela hay un chico de catorce años que se queda calvo y a las pocas semanas de publicada voy a dos escuelas seguidas donde, casualmente, hay dos chicos calvos. Todos habían leído la novela. En una, el docente ni me lo mencionó; pero en la otra, me pidieron que no pusiera el acento en la calvicie del protagonista. Para algunos hablar de lo que pudiera ser conflictivo, es un dolor de cabeza, los saca de la rutina, de cierta placidez. Pero a mí no me gusta generalizar, porque en este país hay docentes nobles, docentes de alma; y hay que protegerlos y alentarlos.”

Talleres, invitados y una polémica

En un espacio de 16.500 metros cuadrados, 307 más que el año pasado, con 8 salas, tres plazas y 122 expositores, el Centro de Exposiciones de la Ciudad (Figueroa Alcorta y Pueyrredón) tendrá los brazos abiertos para recibir a los chicos a partir de hoy y hasta el 8 de agosto. En este clásico, previo al comienzo de las vacaciones de invierno, estarán como siempre los libros, pero también habrá un puñado talleres de edición de libros, de pintura, de artesanías, de folklore y de ajedrez, entre otros, y diversos espectáculos aptos para el disfrute de toda la familia, como narraciones en el Rincón de Cuenta Cuentos y *La hora de los cuentos*, cuentos contados por actores, actrices, músicos y personajes varios del mundo del espectáculo y la televisión como Araceli González, Ronnie Arias, Emiliano Rella, Osvaldo Príncipi y Natalia Lobo, entre otros, *La hora de los cuentos*, que se sumarán a las firmas y encuentros con autores, organizados por cada uno de los expositores: Ana María Shua, Pablo de Santis, Mempo Giardinelli, Ema Wolf, Graciela Repún, Silvia Schujer, Luis María Pescetti, Marcelo Birmajer, Andrea Ferrari, Laura Devetach, Adela Basch, Gustavo Roldán y Rep, entre otros. En las Plazas Río Libro y Aire Libro y Verde Libro habrá espectáculos al paso de grupos teatrales y musicales, circo, payasos, marionetas, zancudos, acróbatas y hasta tango para chicos. En esta edición se contará con la presencia de dos invitadas internacionales: la venezolana María Beatriz Medina, directora ejecutiva del Banco del Libro de Venezuela y especialista en literatura infantil, y la escritora y pedagoga colombiana Yolanda Reyes, autora de *El terror de sexto B* y *Los agujeros negros*.

No faltó la polémica en la previa del comienzo de esta edición de la Feria. Ana María Miler renunció a la presidencia del Comité Organizador en mayo pasado junto con Susana Aime y Cristina Gabás (Vice Presidenta 2ª y Secretaria Ejecutiva, respectivamente). Estas renuncias, a las que se agregaron también la de varios miembros del comité como Silvia Schujer, Sandra Comino y Nora Lía Sormani, entre otros, se produjeron por el temor a que los fines de la feria sean desnaturalizados tras la modificación de una cláusula del reglamento a partir de la cual se permitía la participación de expositores de otros rubros, incluyendo la venta de productos.



Publicación

Foucault revisado

La obra de Michel Foucault, tan inquietante como discutida, atravesó diversas etapas en lo que respecta a su capacidad de proyección divulgativa. Esta es, precisamente, una etapa en la que el pensamiento del filósofo francés trasciende los límites de la especificidad académica. El sello Siglo XXI ha emprendido la ardua tarea de reeditar, en el marco de su “Biblioteca Clásica”, toda la obra de Foucault que tiene en su catálogo. Empezó con la publicación de uno de sus proyectos más ambiciosos, *Historia de la sexualidad*. De esta “biblia” (a Foucault este término le daría un poco de escozor) sobre la producción discursiva de la sexualidad, en julio se reeditaron los dos primeros volúmenes: *La voluntad de saber* y *El uso de los placeres*. En agosto estará en las librerías el tercero, *La inquietud de sí*. También fueron publicados *La arqueología del saber* –un texto que revolucionó el canon de las ciencias sociales, al establecer cortes epistemológicos que alteran la aparente continuidad de la historia–, y *El nacimiento de la clínica. Una arqueología de la mirada médica*, un ensayo en el que el autor analiza el quiebre producido a fines del siglo XVIII, cuando la mirada médica se tornó criterio de verdad y racionalidad. El plan de reediciones continuará en septiembre con la publicación de otros dos libros medulares del pensamiento del siglo XX: *Vigilar y castigar* y *Las palabras y las cosas*. Cabe destacar que no se trata de la mera reimpresión de los libros. Son nuevas ediciones que exceden el “maquillaje estético” (rediseño de cubierta e interiores): los textos han sido revisados y corregidos, comparando las traducciones con la obra en su idioma original.

PAGINA/12 / LUNES 21 DE JULIO DE 2008

El debut porteño del estadounidense Connor Oberst

Un artista en estado de gracia

Catalogado por algunos como “el nuevo Dylan”, el cantautor se desmarcó de la comparación y cautivó al público que llenó La Trastienda con su propia personalidad artística, plena de matices poéticos. La visita de Oberst fue parte del festival Nuevos Aires Folk.

Por Roque Casciero

8 **CONNOR OBERST AND THE MAGIC VALLEY BAND**

Músicos: Connor Oberst (voz, guitarra, teclados), Nate Walcott (teclados,corno, trompeta) y Jason Boesel (batería y coros)
Lugar: La Trastienda, sábado 19 de julio
Público: 550 personas
Duración: 90 minutos

En el fútbol argentino de los últimos veinte años, cada vez que aparece un pibe capaz de quebrar la cintura y hacer pasar de largo a un rival, alguno se apresura en la comparación y suelta que se trata del “nuevo Maradona”. Como si eso fuera posible. Ja. Bueno, algo similar sucede en Estados Unidos cuando un jovencito de mirada fresca se calza una acústica y sale a cantar sobre lo que ve, tanto en lo que lo rodea como en su interior: “el nuevo Dylan”, dicen. Y claro, tampoco hay chance alguna de que eso suceda, porque los artistas son irrepetibles (y cuando aparece un clon no es más que eso) y porque las circunstancias en las que surgió el Gran Bob son muy diferentes a las que dan darse hoy. Pero a Connor Oberst, como a otros antes, le cayó encima el sambenito de “nuevo Dylan”, una de esas comparaciones capaces de cortarte las piernas antes de debutar en primera. Afortunadamente, este nativo de Omaha, Nebraska, no se dejó marear por el ruido del parloteo de quienes querían un pedacito de su estrella incipiente, y se desmarcó produciendo lo que mejor le sale: grandes canciones. Por eso la *Rolling Stone* lo eligió como el mejor cantautor de la temporada 2008, por ejemplo, y acaso también por eso, en su debut en Buenos Aires, La Trastienda estaba llena, aunque recién se haya publicado aquí un disco suyo tres días antes del show. Y por eso, también, la noche del sábado fue de puro placer musical, con un artista en estado de gracia.

Por más que se lo promocionara como un concierto de Bright Eyes, su proyecto más famoso, y que sus acompañantes fueran dos (notables) integrantes de esa banda, Oberst no usó ese nombre porque no estaba el multiinstrumentista Mike Mogis. En cambio, se presentó con la Mystic Valley Band, un nombre surgido del lugar del estado mexicano de Morelos en el que grabó *Connor Oberst* (publicado aquí dos semanas antes que en el resto del mundo). Sin mucho preámbulo, el cantautor se plantó con su guitarra a un costado del escenario. Pelo corto despeinado, camisa con el cuello saliendo por sobre el pulóver marrón, jeans: un tipo de lo más corriente. Pero no, su imagen proyecta un aura diferente y eso se confirma apenas abre la boca para cantar. “Ella me invita a un closet/ la noche se mueve en sus ojos/ y ahora sé lo que quería/ estuvo dándome pistas todo el tiempo”, suelta con ese tono entre Robert Smith, de The Cure, y una especie de (y sí...) Dylan *indie*, como si Bob hubiera podido encajar en Pavement o, para arriesgar menos, en los Heartbreakers de Ryan Adams. La canción es “We are nowhere and it’s now”, una de las que grabó con Bright Eyes, y su intimidad es sólo una muestra de lo que puede escribir Oberst. También puede subir el tono político como un Neil Young enojado, anotarse como lúcido cronista callejero, aumentar el pulso con “Get well cards” (una especie de “Like a rolling stone” privado), pararse arriba del bombo de la batería y patear el piso mientras toca “Four winds”, o quedar solo en el escenario para cantar que “si fuera al paraíso sería un infierno de aburrimiento” (“Milk thistle”).


Alfredo Srur

Connor Oberst, un tipo de lo más corriente, hacedor de grandes canciones.

Connor Oberst puede subir el tono político como un Neil Young enojado o anotarse como un lúcido cronista callejero.

La visita de Oberst fue parte de la tercera edición del Nuevos Aires Folk, un festival que ya se convirtió en sana costumbre bianual en la escena porteña. Por el escenario de La Trastienda, esta vez, pasaron Mariana Baraj, el chileno Gepe y Fer Isella (el viernes), Nacho y Los Caracoles y Valle de Muñecas. Y a fines de 2008 estarán en el mismo lugar los Animal Collective, también rodeados de artistas locales. El sábado, en la platea se hablaba mucho en inglés y no por esnobismo *indie*: buena parte del público eran turistas felices de ver bien de cerca al artista que llamó la atención en 1994, cuando con sólo 14 años apareció al frente de Commander Venus. Pero no eran únicamente los compatriotas de Oberst los que coreaban “Lover I don’t have to love” o “Lua”, dos de los clásicos de Bright Eyes que eligió (junto a la nueva “Sausalito”) para terminar un concierto memorable. Una noche, en definitiva, que combinó minuciosidad por el detalle (esas frases como cuchillos) con la intensidad de músicos que juegan en equipo para que brille la estrella.

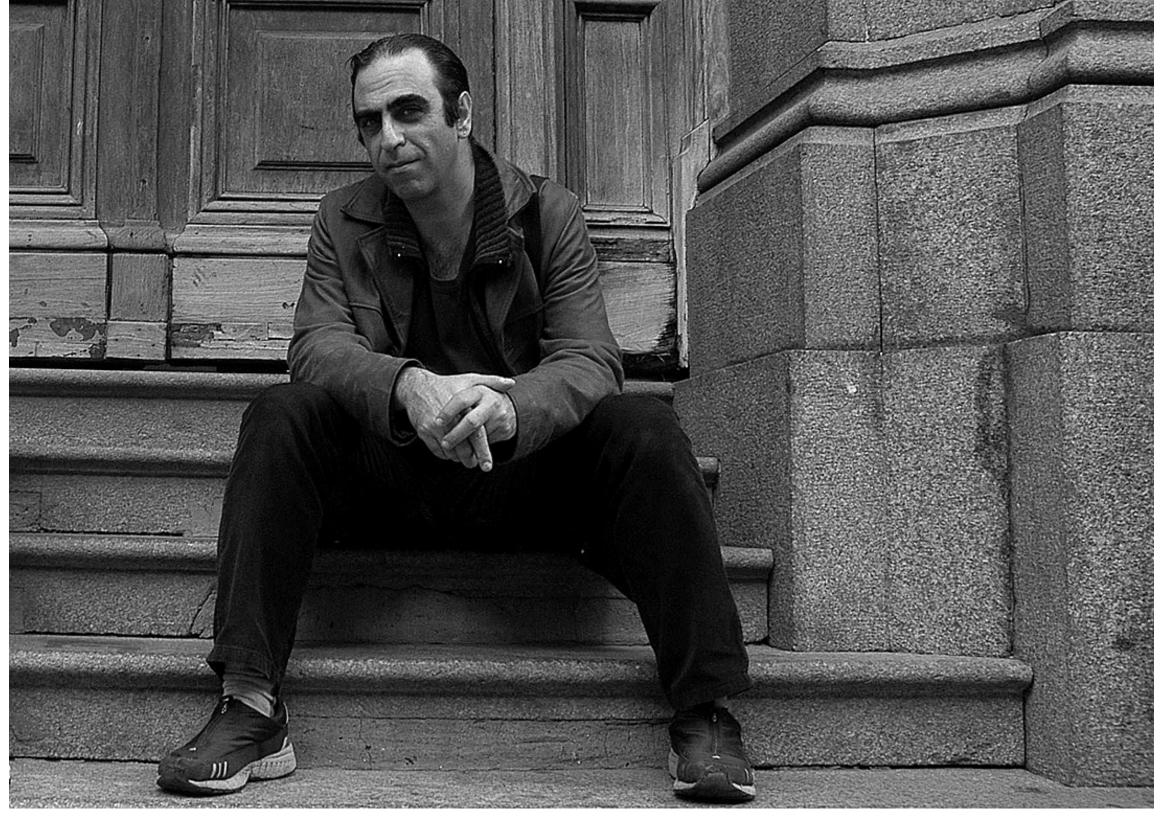
MUSICA Marcelo Moguilevsky, al frente del ensamble Desarmadero

"Del silencio al caos total"

Acompañado por diez músicos, el multiinstrumentista propone un ejercicio improvisatorio encarado a partir de un sistema de señas, con la complicidad de los espectadores. "La idea es hacer una música rápida y sentida a la vez", señala.

Por Cristian Vitale

Si el director, en medio del batifondo, marca uno y se lleva el índice a la frente es porque esta loca orquesta, por fin, entrará en territorio seguro. De lo contrario, todo lo que se escuche en casi dos horas será aleación pura. Música inesperada, de fabricación en el acto. Sorpresiva y sorprendente. Puede ser una reinterpretación libre sobre Brahms o un rock, o una zamba o bossa nova. "Todo pasa a la vez en mi vida y es parte de lo que vivo y mamo en una ciudad con tanta información como Buenos Aires. El ensamble está dentro de lo que siento que soy: un tipo que en 47 años escuchó desde rock hasta Berlinghieri", introduce Marcelo Moguilevsky, el director. El ensamble se llama Desarmadero y lo integran diez músicos, cuyo promedio de edad no llega a los 30: hay violín, cellos, saxo soprano, flauta traversa, clarinetes y una voz, Melina, que le pone clímax etéreo al juego. "Los chicos vienen por amor, porque diez personas en un boliche en el que pagan 70, imagine que sacan sólo para el viático", sigue Mogui.



Moguilevsky abrirá los ensayos al público los lunes de agosto en NoAvestruz.

Rewind: El Desarmadero nació en septiembre del 2007, parido por las cabezas inquietas de Moguilevsky y el pianista Marcelo Katz, con un nombre elegido "por votación". Se trata de una música engendrada a través del poco explorado sistema de señas. Algo así como aquel –pionero– que Santiago Vázquez impulsó mediante el Colectivo Eterofónico y que reencarnó en la exitosa Bomba de Tiempo, su variante percusiva. Igual que Vázquez, Moguilevsky "manoteó" la idea del estadounidense Butch Morris, uno de los principales expositores de la confluencia entre la música clásica contemporánea y el jazz, con quien trabajó tiempo atrás, y tuvo su bautismo de fuego muy lejos de aquí: en Alemania. "Hace un tiempo me invitaron a dar clases de improvisación en Weimar y se me ocurrió implementar el sistema porque estaba ante 50 músicos de distintos países e idiomas, que encima no se conocían entre sí. Pasé 15 días enseñándoles el procedimiento y resultó bien, se entendieron. Lo que hice fue, simplemente, intentarlo acá. La idea es hacer una música rápida y sentida a la vez", explica.

> "Todo pasa a la vez en mi vida y es parte de lo que vivo y mamo en una ciudad con tanta información como Buenos Aires."

–E imprevisible: el único momento "normal" es cuándo se marca el uno en la frente...

–Sí (*risas*). Hasta el momento en que se empieza no hay nada, excepto algunos lugares que nosotros llamamos memorias, que se manifiestan en cada comienzo a través de una lista de sugerencias. Digo, lugares musicales que ya hemos practicado. Esa cita está estudiada entre todos y es como un lugar fijo al cual yo llamo, precisamente, cuando marco el uno en mi cabeza. Con esa seña física, todos entran a la vez en algo que ya se aprendió antes.

El director abrirá los ensayos al público todos los lunes de agosto a las diez y media de la mañana, en el mismo lugar que trascendió el último ciclo: NoAvestruz (Humboldt 1857). "Por un precio módico (7 pesos) vamos a invitar al público a ver un ensayo con todos sus condimentos: es decir, un entrenamiento de verdad en el que yo puedo parar la música, sugerir algo, pedir un ejercicio y, si es posible, permitir que la gente participe. El ensamble da lugar a que participemos todos", dice. El multiinstrumentista combina este hacer con los dúos que comparte con Juan Falú y Quique Sinesi, y con Puente Celeste, el grupo de Vázquez. "Las diferencias son muchas porque va contra las formas y los límites estilísticos que tengo con los otros proyectos. El ensamble puede entenderse como música contemporánea clásica, aunque a veces podés ver a los pibes metidos en una célula funky, porque pintó en el momento. Esto es algo que no pasa con la música que está arreglada o pautada, ni siquiera con las improvisaciones de jazz, donde aparecen zapadas, pero la gente ya tiene el concepto y las espera. Acá no", aproxima.

> "Trato de enfocar a la obtención de un lenguaje y un sistema que superen el narcisismo del que está dirigiendo."

–¿En qué sentido se da esa interacción con el público que mencionaba antes?

–Cuando trabajás con señas, el público se da cuenta de lo que estás haciendo en el mismo momento que lo hacés. La gente trata de ver cuál es la respuesta que van a tener los músicos con el director, o la próxima ocurrencia, y lo manifiesta con gestos o con el cuerpo. Es muy divertido. Yo lo considero como un espacio de docencia e investigación abierto, cuyas combinaciones pueden ser infinitas: cosas aleatorias, mucho movimiento musical, ir del silencio al caos total, ritmos, situaciones contemporáneas... en fin.

–¿Se pierden?

–¡Claro! Hay momentos en que estamos todos perdidos y es maravilloso... es parte del sistema. Es normal que se desconcentren los músicos y no me den la nota que pido en el momento, porque la cabeza está laburando a mil. Nunca un concierto es igual a otro.

–Aunque esta época es como el cenit del eclecticismo musical en términos de fusión y cruces de estilos, resulta significativo que ustedes propongan un más allá bastante incierto. ¿Hay un techo?

–Creo que no, al menos en términos de crecimiento. Se puede desarrollar todo un aspecto rítmico con tranquilidad, porque tenés rollo para rato, es como inagotable. Además, sirve para armar un lenguaje. Estoy imaginando, como objetivo de máxima, que dentro de un año voy a decir "esto está lindo para hacer un DVD y salir a venderlo por el mundo", como un para afuera desmadrado –se ríe–. Tengo el sueño de que el ensamble sea cada vez más propio de los pibes... ahora estoy haciendo un ejercicio que habilita a cualquiera de ellos a ser director por un rato. Trato de enfocar a la obtención de un lenguaje y un sistema, que supere el narcisismo o la figura de quien está adelante. En otras palabras sería "descabezar al director".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.

16.30
11-EL CHAVO.
13-TARDES INFORMALES.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSONS.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-CINE.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-CAMARA TESTIGO.
11-CQC.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

00.15
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *K-Pax.*
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA|12 / LUNES 21 DE JULIO DE 2008

CULTURA **Homenajes a Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez**

“Compartían el arte y la vida”

La profesora Dora Giannoni tuvo a su cargo la publicación de una excelente antología de Hamlet y la escritura de una biografía de Tejada Gómez. Estos trabajos ayudan a llenar el vacío bibliográfico de autores muy respetados, pero poco estudiados.

Por Karina Micheletto

Pablo Piovano



Dora Giannoni fue pareja de Tejada Gómez y gran amiga de Lima Quintana.

Suele ocurrir (y ocurre seguido en cierto folklore “de izquierdas”, si es que tal categoría resulta posible) que la veneración por las fechas mortuorias genera homenajes que terminan sacralizando de la peor manera a quien se pretende recordar. Y, claro, borrando en el camino el sentido gozoso más pleno, lo vivo de su obra. Esta vez no es el caso, por suerte, de la forma que adquirieron los homenajes a dos poetas del folklore como Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez. La editorial Patria Grande editó dos volúmenes de una excelente antología de Hamlet Lima Quintana, y está a punto de lanzar el tercero. Y también una biografía en dos volúmenes de su gran amigo y compañero mendocino, protagonista del movimiento del Nuevo Cancionero. Detrás de estas obras está la pluma de Dora Giannoni, profesora de Literatura, quien fue pareja de Tejada Gómez y gran amiga de Lima Quintana. Los volúmenes se editaron y se presentaron porque sí, y vienen a llenar un vacío bibliográfico de autores cuyas obras escritas fueron poco estudiadas y reeditadas.

El lunes pasado hubo otro homenaje porque sí, o mejor dicho, porque se creyó necesario. Amigos, familiares, músicos que lo conocieron o que simplemente lo admiran se reunieron en La Peña del Colorado para homenajear a Hamlet Lima Quintana. En el boliche de Palermo sonó música con sus versos hasta la medianoche (*ver aparte*). Y allí estaba, claro, Dora Giannoni, recordando a su amigo, a quien valora como “un poeta fundamental”. “Desde el punto de vista literario, junto con Atahualpa Yupanqui, él y Tejada Gómez son los más importantes de la literatura argentina”, estima. “Son grandes de verdad, los ubico junto a los grandes nombres latinoamericanos. Y ojo que en esto soy objetiva”, aclara en diálogo con **Página|12**.

Dividido temáticamente, el primer tomo de la biografía del autor de “Zamba para no morir” se titula con una frase suya, *La poesía necesaria*; el segundo se llama *Poesía de la tierra*. La biografía de Tejada Gómez, *Profeta del viento*, revela aspectos poco conocidos de la vida del poeta (que en muchos sentidos fue “una novela”, como advierte Giannoni), pero sobre todo rescata y analiza su obra literaria, e incluye una cantidad de testimonios de compañeros de ruta del mendocino, que terminan armando una suerte de relato coral a partir de distintas biografías posibles de Tejada Gómez.

–Aun con la cercanía como autora, ¿encontró dificultades para rastrear datos biográficos?

–Me tomé el trabajo de buscar seriamente, chequeando cada dato. Si algún valor tienen mis libros es que todo lo que cuento es una verdad comprobada por cartas, documentos de época, notas, testimonios. Está todo chequeado. Traté de recurrir a los referentes que quedan para que sea como una conversación entre muchas fuentes, donde cada uno se acuerda de algo y va agregando cosas. Pero luego me ocupé de chequear cada uno de los datos, porque a veces la memoria traiciona.

–El hecho de que exista tan poca investigación sobre folklore, ¿forzó su decisión de hacer estos libros?

–No la forzó, pero me influyó, por supuesto. Las hijas de Tejada me decían: vos tenés que hacer la biografía porque, si no, nadie la va a hacer. Me sentí obligada desde el momento mismo en que murió. Y ahora le digo lo mismo a Luisa, la mujer de Hamlet: hay un montón de vivencias, lo cotidiano, el hombre común, que solamente ella puede volcar. Por suerte, creo que me está haciendo caso. Personalmente, además, estoy convencida de que este trabajo estaba marcado para mí de distintas formas. Fíjese que cuando la editorial me encargó la biografía de Hamlet, en el primer libro que tomo de mi biblioteca encuentro esta dedicatoria: “Para Dora, este anticipo que en sus manos y con su talento se transformará en paloma”. Está firmado en octubre de 1981. Dígame si no es una marca para el futuro...

–Tejada Gómez y Lima Quintana tuvieron orígenes muy distintos, y fueron muy amigos. Además de la palabra y los ideales, ¿qué otras cosas compartían, y qué diferencias tenían?

–La amistad era tan profunda que compartían el objeto del arte y de la vida. Jamás compitieron ni se influenciaron. Uno viene de la cultura del Pacífico, el otro de la llanura. Uno fue muy pobre, lo que hoy sería un marginal. El otro, proveniente de una familia culta, padre odontólogo, madre pianista, hermano rector de la Universidad de Lomas, conoció a gente como Miguel Angel Asturias en reuniones literarias. Lo que me asombró fue cómo todavía sin siquiera conocerse, viviendo en situaciones diferentes y desde distintos paisajes, los dos estaban escribiendo sobre los mismos temas. Había algo común que asomaba dentro de ellos.

–¿Por qué la obra escrita de estos autores fue tan poco difundida?

–En el canon literario de la época no cabía, y sigue sin caber. Creo que tiene que ver con que no formaban parte del círculo de Buenos Aires. El canon siempre fue un poco despectivo con lo regional y lo popular. Y no hay literatura regional, hay literatura buena o mala. Pero eso está cambiando, de a poco esta poesía está entrando en la universidad, sobre todo por presión de los alumnos y de los profesores más jóvenes. Será, simplemente, una cuestión de tiempo.

Un tributo porque sí

Juntarse *a festejarlo* porque sí, porque sigue vivo en la música y en la poesía, y en todos los que lo quieren. Esa fue la idea del homenaje que el lunes pasado se hizo en La Peña del Colorado, por puras ganas de organizarlo de amigos y admiradores del poeta, como Silvia Majul. Allí estuvieron los hijos, esposas, amigos de Lima Quintana y de Armando Tejada Gómez, y una cantidad de músicos arriba y abajo del escenario. Subieron para interpretar las canciones del homenajeado José Ceña, María de los Angeles Ledesma, Mónica Abraham, la riojana Bruja Salguero, el acordeonista Germán Fratarcangelli, Julio Lacarra, entre otros. La noche cerró con un coro compartido con el público de la “Zamba para no morir”, esa que el poeta compuso con Mario Arnedo Gallo, y que hoy suena como una profecía cumplida: *“Al quemarse en el cielo la luz del día, me voy, con el cuerpo asombrado, me iré, ronco al gritar, que volveré, repartido en el aire al gritar, siempre...”*

Una biografía de novela

La biografía de Armando Tejada Gómez escrita por Dora Giannoni incluye pasajes contados en primera persona, donde se revela parte de la vida del poeta. “Recuerdo que me contó que a los 20 años durmió por primera vez en una cama, como recuerdo cuando describía el hambre: *es un animal que te roe las entrañas, duele el hambre en el estómago vacío*”, cuenta Giannoni. “O recordaba el frío seco pero intenso de la provincia de Mendoza: *Cala los huesos, te inmoviliza los pies o las manos, que quedan amoratados*. Y esto lo decía sin resentimientos ni bronca, con la mayor naturalidad: *Mire mi amor, usted no sabe lo que es el frío... o el hambre*. El hambre y el frío duelen en los ranchos o debajo de los puentes. Y él no quería que otros sufrieran lo mismo, y a eso consagró su lucha y su vida.”

“La vida de Armando es una novela. Ese chico de la calle llegó a ser diputado, a tener una cátedra en la universidad de México, a ganar premios internacionales, conversó con Mao Tse Tung, con Fidel Castro, con los grandes líderes del mundo”, se asombra la autora. “Conocí la casa donde vivió con la mamá, una piecita sin luz eléctrica donde leía y leía a la luz de una vela que la madre le apagaba, porque tenía miedo de que se volviera loco de tanto leer. Tuvo una vida realmente atormentada. En ese contexto él tenía todo el derecho del mundo de ser un resentido. Pero no lo fue, siempre decía que no quería que lo que le pasó a él le pasara a otro. La literatura y la música lo salvaron. Su vida es un ejemplo del enorme poder revolucionario que hay en el arte.”

CINE ***Otras miradas*, una muestra de documentales sociales y políticos**

Películas que invitan a la reflexión

Por Oscar Ranzani

Desde hoy y hasta el miércoles podrán verse en la Biblioteca Nacional once films de diversos países latinoamericanos, seleccionados a través de un concurso organizado por Clacso. La exposición tiene entrada libre y gratuita.

Con el objetivo de promover y difundir cine documental y político latinoamericano que carece de espacios de exhibición, el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales organizó la muestra *Otras miradas,* que se desarrollará entre hoy y el miércoles en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), con entrada gratuita. A lo largo de la muestra, podrán verse once documentales de diversos países de la región que fueron seleccionados en un concurso organizado por el Programa de Comunicación Audiovisual de Clacso, al cual se presentaron 276 trabajos. Luego la muestra recorrerá buena parte de Latinoamérica.

"Es un concurso orientado a películas ya concluidas que sean documentales políticos y sociales que enfocan luchas, experiencias de autoorganización, movimientos sociales, con formas novedosas de relacionarse con lo público y con lo político", señala el coordinador del Programa de Comunicación Audiovisual de Clacso, Pablo Martínez, quien agrega que tiene dos objetivos simultáneos: "Por un lado, estamos pensando en darle visibilidad a este tipo de experiencias que comúnmente no la tienen o que, en otras casos, tienen una visibilidad totalmente retorcida por la lógica de los medios de comunicación hegemónicos", destaca Martínez, que luego explica el otro objetivo: "Estamos pensando a estos documentales como una herramienta de investigación para las ciencias sociales que es, en definitiva, el mundo de donde este concurso nace".

Las dos ganadoras del concurso son *Corazón de fábrica*, dirigida por Virna Molina y Ernesto Ardito, y *Hartos Evos aquí hay. Los cocaleros del Chapare*, de Manuel Ruiz Montealegre y Héctor Ulloque Franco. El primero es un documental argentino que aborda el tema de las fábricas recuperadas, a partir de la experiencia de autogestión de los obreros de Zanon. *Hartos Evos...*, filmada en Bolivia, describe el rol protagónico que tuvieron los cocaleros del Trópico de Cochabamba (más conocido como Chapare) en el apoyo popular que permitió que Evo Morales ganara las elecciones presidenciales de su país en 2005, hecho que lo convirtió en el primer referente indígena en acceder al poder. El film repasa, entre otros aspectos, la organización de los cocaleros del Chapare, donde Evo se formó como dirigente.



Tambogrande. Mangos, muerte, minería, film peruano dirigido por Ernesto Cabellos Damián y Stephanie Boyd.

Otro de los documentales argentinos es *Cielo abierto*, de Carlos Ruiz, que reconstruye el incansable proceso de resistencia de las comunidades de Chilecito y Famatina (La Rioja) ante la inminente instalación de una minera canadiense que buscaba extraer oro y amenazaba el equilibrio ecológico de la región. Otra argentina es *Jurua. Hombres de hierro*, dirigida por Rodolfo Cesatti, quien plantea el problema de la comunidad Mbya Guaraní por recuperar tierras que les pertenecen en Misiones y que la empresa Celulosa Argentina donó a la Universidad Nacional de La Plata.

La fuerza de la organización es un documental colombiano, dirigido por Pilar Cecilia Mejía y Juan Carlos Orrego, que cuenta la historia de la Asociación de Mujeres Afrocolombianas Vamos Mujeres del Departamento de Chocó en Colombia: ellas cuentan cómo es su modelo de organización, su producción de miel de caña que venden en los mercados y cómo cultivan la tierra en huertas caseras o colectivas. *La rebelión pingüina*, de Carlos Pronzato, no hace referencia a la resistencia de militantes kirchneristas sino que, en este caso, los pingüinos son estudiantes secundarios chilenos quienes gracias a la consolidación de su movimiento de lucha, lograron mejoras sustanciales en la educación de su país.

De Paraguay llega *Soberanía violada*, un film de Malu Vázquez que denuncia cómo los intereses económicos de terratenientes y multinacionales están borrando del mapa a distintas comunidades locales con consecuencias ecológicas desastrosas, producto de la deforestación y contaminación de arroyos, situación que obliga a estas comunidades a abandonar sus tierras y, en consecuencia, su cultura. De Perú, la opción es *Tambogrande. Mangos, muerte, minería*, dirigida por Ernesto Cabellos Damián y Stephanie Boyd, que relata la transformación de un desierto en un rico valle de mangos y limones y cómo un lugar tranquilo se convierte en peligroso a partir del descubrimiento de un yacimiento de oro.

Si bien los campesinos de la comunidad de San José, Colombia, nunca colaboraron con el Estado, ni con los paramilitares, ni con la guerrilla, el 21 de febrero de 2005 un grupo del ejército colombiano ingresó en dos viviendas de esa región y asesinó a seis miembros de la Comunidad de Paz San José de Apartadó. En este hecho trágico se detiene *Territorio pacificado*, realizado por el Colectivo KanalB. Los campamentos del Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) del Brasil y su proyecto de transformación social son el foco de *Vou plantar minha terra*, del Colectivo Mutirão que también analiza el conflicto agrario brasileño a través de distintas voces involucradas: los propios campesinos, el gobierno, los grandes propietarios y la Iglesia Católica. Para conocer el contenido de *Zé Pureza*, dirigida por Marcelo Ernández, hay que recordar que en el Brasil de los '50 y '60 surgió el mayor líder del movimiento campesino de Río de Janeiro: Zé Pureza. El film sigue durante cuatro años a un grupo de familias movilizadas para ocupar tierras en el norte de ese Estado y que bautizaron al campamento "Zé Pureza" en homenaje al líder de la región muerto en 1983.

* La programación completa del ciclo puede verse en www.clacso.org

Opinión **Por José Miguel Onaindia** *

"Extranjera" o un modo de encarar la vida

Para un espectador obsesivo –única calidad que asumo para escribir este texto–, la obra de Inés Oliveira César escapa a las definiciones y a la clasificación por géneros. La resignificación de historias y la personal creación de imágenes son la materia con la que nutre *Extranjera*, desafiando al espectador a completar con su mirada el sentido final de esta obra. La directora ejerce lo que Barthes llamaba "...el duro trabajo del estilo...", que implica la búsqueda y descubrimiento de los materiales, su armónica combinación, el meticuloso trabajo de la artista para plasmar en imágenes lo que desea transmitir. Esa preocupación sobre las formas, presente en sus films anteriores, encuentra armonía y la conducen a una tarea de constante exploración y esfuerzo, donde desaparece la controvertida oposición entre fondo y forma. Pero también se aprecia que esa labor surge de una actitud gozosa donde el sacrificio que exige el rigor del estilo convive con el disfrute del encuentro con la composición buscada.

La artista nos propone en este filme una participación activa, para que el encuentro con una narración alejada del realismo que habitualmente transita el cine resulte un ejercicio estético lúdico, que nos permita completar el sentido que la autora no cierra por respeto a la inteligencia del espectador. La inspiración en la tragedia griega, su transposición, si bien no son nuevas ni en el cine ni en la dramaturgia argentinas –basta recordar *El reñidero*, texto dramático de Sergio de Cecco, llevado al cine por René Mugica o la más reciente *Vidas privadas*, de Fito Páez– tienen en este caso una expresión personal que la distingue de sus antecedentes.

Extranjera es una obra particular en la abundante filmografía nacional y sobresale por su desafío a modas o requerimientos ajenos al arte que cultiva. Demuestra que su formación no se ciñe a las artes audiovisuales, sino que la literatura, el teatro y el pensamiento especulativo son preocupaciones que ahora sintetiza en esta obra cinematográfica. Es un hecho alentador que la cineasta haya podido desplegar una obra singular, que obtuvo el reconocimiento de importantes centros cinematográficos internacionales, como el Festival de Berlín, entre otros, y que tenga en preparación nuevos proyectos.

"...Un libro ha sido siempre para mí una manera especial de vivir...", escribió Gustave Flaubert en su correspondencia. Creo que para Inés Oliveira César la creación audiovisual, más que una actividad o profesión, es un modo de encarar la vida, disfrutarla y ofrecerla a sus semejantes. Y así queda demostrado en *Extranjera*.

* Ex director del Incaa.

✱ Cines

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano); 13.30, 16.15, 19, 20.10, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (subtitulada)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HIGH
"El verdadero cuento de la Marijuana en USA". Dir.: John Holowach. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.25, 18.20 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano)

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mie. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22.10 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.05 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.10 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En castellano); 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 21 hs. (Sala 3)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mie. también: 20.40 hs.)

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: Liliana Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A 18.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.05, 20.20 y 22.25 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 16.30, 17.10, 18.35, 20.50 y 22 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.20, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 14, 17, 20, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.10, 11.30, 13.30, 13.50, 15.45, 16.10, 18, 18.10, 20.15, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano); 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.15, 11.40, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.50 y 18.30 hs. (En castellano); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 17.30, 20.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.10, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 15, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.30, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11.25, 12.30, 13.40, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.10, 14.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.50 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
HANCOCK: 11.05, 13 y 15.05 hs. (En castellano); 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.50, 13.55, 16, 17, 19.15, 20.05, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11, 11.25, 13.10, 13.40, 15.25, 15.55, 17.40, 18.10, 20, 20.30, 20.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 11, 11.20, 11.40, 13.10, 13.40, 14, 15.30, 16, 16.20, 17.50, 18.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13, 17.45 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 15.10, 19.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.05, 11.25, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.10, 18, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17, 17.50, 19, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subti.) S/R.
LA VISITA DE LA BANDA: 15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.15, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.30 y 17.10 hs. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
WALL-E: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10, 20.10, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
FRANCESCA:13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 15.50, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
HANCOCK: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.20, 13.50, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.05, 14.15, 14.45, 16.30, 17, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
WALL-E: 12.45, 13.15, 15.10, 15.35, 17.25, 17.55, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 12.10 y 14.10 hs. (En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 15, 18.10 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.45, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.40, 12.50, 14, 15.10, 16.40, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.40, 13.50, 15.30, 16, 18.10, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANCOCK: 14, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.40, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 13.45, 15.15, 16, 17.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs.S/R.
HANCOCK: 14.05, 18 y 22 hs. (En castellano) P/13.
SUPER AGENTE 86: 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 16 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.15, 15.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 11.20, 13.10, 15, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
WALL-E: 17 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.20, 14.05, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.20, 15, 19.45 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14, 15.50, 17.50 y 21.55 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 12, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VISITA DE LA BANDA: 22.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
WALL-E: 15.55, 19.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.20, 17.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.10, 15.55, 19.40 y 23.15 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 13, 14.40, 16.40, 17.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16, 19, 19.30, 22 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HIGH SCHOOL MUSICAL, "El desafío": 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.35, 18.50 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14, 17.20 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
TROTSKY Y MEXICO, DOS REVOLUCIONES DEL SIGLO XX (Documental/México-2006) Dir.: Adolfo García Videla. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Cine Bélico". Ent. Libre.
DOCE DEL PATIBULO (1967) Dir.: Robert Aldrich, con Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, Jim Brown, John Cassavetes, Richard Jaeckel y George Kennedy. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán (Segunda parte)
CORTOS REALIZADOS PARA LA TELEVISION ALEMANA. Prog. 1. Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SINIESTRA OBSESION ("Night and the City"-1950) Dir.: Jules Dassin, con Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers, Hugh Marlowe y Francis L. Sullivan. "Cine policial británico". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL PRECIO A PAGAR (Francia-2007) Dir.: Alexandra Leclére, con Christian Clavier, Nathalie Baye, Gérard Lanvin, Géraldine Pailhas y Patrick Chesnais. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
POBRE MI MADRE QUERIDA (1948) Dir.: Homero Manzi & Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz y Emma Gramática. Miércoles: 19 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (1950) Dir.: Homero Manzi & Ralph Pappier, con Hugo del Carril y Aída Luz. Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LOS MARTES, ORQUIDEAS (1941) Dir.: Francisco Mugica, con Mirtha Legrand, Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Nury Montsé, Felisa Mary, Ana Arneodo, Silvana Roth, Zully Moreno, Alfredo Jordán y Jorge Salcedo. Ciclo "A 100 años del nacimiento de Juan Carlos Thorry ". (Blanco & negro) Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Sergio Renán, con China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont, Silvina Bosco, Floria Bloise, Tito Mendoza, Nicolás Condito y Pascual Condito. Ciclo "China Zorrilla". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA MALVADA (EE.UU.-1950) Dir.: Joseph Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, Gary Merrill y George Sanders. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
-**FOTOGRAFIAS**. Dir.: Andrés Di Tella. Debate y coord: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
-**HISTORIAS MINIMAS**. Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo y Antonio Benedictis. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PASAJEROS PROFESIONALES (EE.UU.-1963) Dir.: Martin Scorsese, con Barbara Hershey, David Carradine y Barry Primus. Jueves: 14 hs.
PEEPING TOM (Gran Bretaña-1960) Dir.: Michael Powell, con Carl Boehm, Moira Shearer y Anna Massey.. Jueves: 16 hs.
MALBA CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". Jueves: 18 hs.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Documental/Argentina-1932) Dir.: Roque Funes **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 19 hs.
EL DINERO (Francia-1928) Dir.: Marcel L'-Herbier, con Pierre Alcover, Henri Victor, Brigitte Helm y Alfred Abel **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 20 hs.
UN SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA (Francia-1928) Dir.: René Clair, con Albert Préjean y Olga Tschechowa **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 22 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss y Conrad Veidt.**+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones.
FESTIVAL DE CORTOS. Viernes: 19 hs.
ALGUIEN COMO HODDER (Dinamarca-2003) Dir.: Henrik Rubén Genz. Para niños entre 9 y 12 años. Sábado: 19 hs.
LA MAGICA AVENTURA DE OSCAR (Venezuela-2000) Dir.: Diana Sánchez. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
ESCRITO EN EL CUERPO (1996) Dir.: Peter Greenaway, con Ken Ogata, Vivian Wu y Ewan McGregor. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sábado: 20 hs.
LA MUJER DE AL LADO (1981) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant, Gerard Depardieu y Henry Garcin. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Cumbres del verismo en la temporada lírica 2008"
-**CAVALLERIA RUSTICANA**. Opera de Pietro Mascagni. Con María Luján Mirabelli, Gustavo López Manzitti, Federico Sanguinetti, Mónica Sardi y Alicia Alduncin;
-**I PAGLIACCI**. Opera de Ruggero Leoncavallo. Con Darío Volonté, Patricia González, Luis Gaeta, Leonardo Estévez, Marcelo Puente, Rubén Martínez, Mirko Tomas, Oreste Chlopecki.
Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie: **Willy Landin**. Coro Estable. Prep.: Sergio Giai. Coro de Niños. Prep.: Mónica Dagorret. Domingos: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Prog. Maurice Ravel: "3 Poemas de Mallarme"; Francis Poulenc: "Bestiaire"; Julián Carrillo (México): "Oda a Cristobal Colón"; H. Villa Lobos: "Choro numero 7"; Virtu Maragno: "Baladas amarillas"; Patricia Martínez (Argentina): "Tenue Brillantez" (estreno mundial); Alberto Ginastera: "Pampeana" N°1; Alicia Terzian: "Oda a Vahan". **Miércoles 30 de julio**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** ("Aula Magna". Bolívar 263). Ciclo de "Música de Cámara". **LAURA RIZZO** (soprano) y **ALEJANDRO SEWRJUGIN** (barítono). Piano: **Marcelo Ayub**. Prog.: "Grandes compositores rusos". Obras de Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Gliére y Alabiev. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**. Prog.: "Mozart en el Globo". Selección de escenas de "La finta giardiniera", "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni" y "Così fan tutte". Con Constanza Castillo, Gabriela Ceaglio, Luciana Concheiro, Soledad Espona, Silvina Martino, Lídice Robinson y Marina Silva (sopranos), Damián Ramírez (contratenor), Lucas Somoza y Fabián Veloz (barítonos), Christian Casaccio y Nazareth Aufe (tenores), Enzo Romano (bajo). Prep. y dir. musical: Sergio Giai (piano). **Martes**: 13 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" **¡CENICIENTAAA...!**, ópera de Marta Lambertini (Estreno mundial). Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. escénica: **Jorge De Lassaletta**. Con Graciela Oddone, Pablo Pollitzer, Cecilia Aguirre Paz, Cintia Velásquez, Laura San Giorgio, Cecilia Jakubowicz, Matías Tomasetto. "Ensamble Música Poetica y percusión". Dir. de coro: Martín Palmieri. **Miércoles y jueves**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. Loc. en vta.
*Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lunes a viernes: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**HUELLA PAMPA** pta. su CD: "Leyenda". Con Daniel Godoy (piano y aerófonos, Esteban de la Penna (guitarra criolla), Marcelo Merlos (charango), Eduardo Amadeo (guitarra eléctrica), Raúl Minnig (violín), Eduardo Lalanne (teclados), José Luis Belsito (percusión) y Gonzalo Belsito (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**SANTIAGO DORIA**. El prestigioso director y docente teatral. "Clase con los Maestros". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Proyecto "Piano + Sinfónica". Dir.: Mtro. Macelo Zurlo. Solista Invitado Jose Luis Juri (piano). Obras de Zorzi, Wagner, Beethoven. Miércoles: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con Alberto Anchart, Aldo Barbero, Luciano Bonanno, Marcelo Bucossi, Lucrecia Capello, Iván Chernov, María Fridman y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL ELIXIR DE AMOR (Un Ensayo). Opera romántica en dos actos, de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas. Piano y prep. musical: Susana Cardonnet. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. "Ensamble Lírico Orquestal". Miércoles, viernes y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Martes, jueves, sábado: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Martes 29 de julio: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. Con **Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
LA NUEVA LUNA. El grupo Nº1 de la Movida Tropical. Jueves: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dal-

maroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadin, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Bimetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25.

-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moujján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
TACITO y **25 ml**. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con Alejandra Molinari (actuación) y Jorge Brun (voz). Dir.: Ernesto Raso Caprari. Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)

-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)

-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)

-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)

-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.

-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

-**SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Folclore. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pelizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

-INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.45 y 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.

-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.

-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)

-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **María José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jueves 21 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.

-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jueves 11 de setiembre: 21 hs.

-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 16 de setiembre: 21 hs.

-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sábado 20 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-FUERA DE CUADRO. Con Mireia Gubianas, Martín Seefeld, Florencia Raggi, Eleonora Wexler, Eduardo Solá. Libro y dir.: Javier Daulte. "Teatro Leido a beneficio". **Hoy**: 20 hs.

-GUILLERMO FERNANDEZ "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Dir. musical: Abel Rogantini. Martes: 20.30 hs.

-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.

-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 y 23.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Domingo despedida**.

-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris) **Domingo despedida**.

Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000.
NO TE LO IMAGINES, VIVILO!. Nuevo espectáculo temporada 2008. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sábado: 14.30 hs., domingo: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GASTON POSE**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.

-**PATRICIA ANDRADE-VITRO FUSION**. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. Libre.

-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**BANDA CRIOLLA** pta. su cuarto CD: "Chamuyo". Rock con los más diversos ritmos del folklore y el tango. Jueves: 22 hs.

-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo), Leonardo Marconi (piano), Julio Pane (bandoneón) y Hugo Rivas (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
IGNACIO MANUEL. Tributo a "Luis Miguel". Martes: 21 hs. Ent.: 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI SWING BAND. 11 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.

-**SEDUCCION FLAMENCA**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay) y Claudia Nardozza-Roberto Rodríguez (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Miércoles: 21 hs.

-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jueves: 21 hs.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

-**CECILIA LAYSECA** (soprano), **María Laura Weiss** (mezzosoprano), **Lucas Werenkraut** (tenor) y **Fabio Recchi** (barítono). Con Nélida Sánchez (piano). Canciones de Rossini. Lectura y traduc. de los poemas. Actriz invitada: **Dora Prince**. Ciclo "La Poesía en la Música. Sábado: 17 hs.

-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LORCA-DISCEPOLO** (Musical teatral). Con Verónica Nieto, Amparo Soler, Patricia Martínez, Lucas Nuñez, Nazareno Altamirano, Luciano de Franceschini. Dir.: Analía de Tomasso. Fusión de tango y flamenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LA DELGADA LINEA ROSA** (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MICAELA CHAUQUE** (quenas-sikus-voz) & **Grupo**: Andrés Santanita, (percusión-vientos) Carlos Mamani(vientos-charango-voz); José Luis Quispe, (vientos-guitarra), ptan.: "Sonidos de la Tierra". Desde Tilcara un repertorio con todos los ritmos y estilos de Jujuy. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MIRYAM QUIÑONES**-**LUZ MARIA CARRIQUIRY**, ptan.: Canterureando. Miryam Quiñones, intérprete de trova contemporánea y Luz María Carriquiry (voz/"Sin Líneas en el Mapa"). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**HERNAN GENOVESE**. Cantor de tango nacido en Lanús!, ptas su CD: "Barajando". Con Trío **La Biaba**: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**RAUL CARNOTA**. Cantor, autor, compositor, guitarrista, percusionista e intérprete de música popular de raíz folklórica argentina. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**LILIAN SABA**. Pianista, compositora y arregladora, interpreta música popular de raíz folklórica. Con Marcelo Chiodi (vientos) y Germán Gómez (percusión-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**CANTORAL** (Vocal intrumental folclórica). Presentará lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

-**Viernes** desde 22 hs.: "Algo Están Haciendo", "El Padrino Rock", **"Sorry Who"** (Tributo a "The Who") y **"El Rito"** (Tributo a "Soda Stereo")

-**Sábado** desde: 22 hs. "CadMonkees", "Vuelos", "Dueños de lo Ajeno" (Mar del Plata) y **"Supermóvil"** (Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Jonas Kopp - Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Gaby Kerpel** (live) **+ Sonido Martines**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

-**SUBUR BAND** Reggae. Alvaro Vilela (percusión), Diego Benitez (piano), Diego Leyes (guitarra), Eduardo Cóceres (armónica), Hugo Nieva (bajo), Jonatan Mastroiani (voz), Dante Ricaldone (saxo), Nahuel Suemesky (trombón), Mauro y Emiliano Coli, Andrés Narejko (trompetas) y el Trío coral "Eries". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Fabián Dellamónica + Facu Cruz**. Invitada: **Victoria Mil** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Aldo Benítez** (show). Djs. Gulliver + Market + Cat y Pesto. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**CHALA RASTA.** Una banda de reggae del sur del Gran Buenos Aires con 18 años de trayectoria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA: "Quique" Sinesi (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón) y Facundo Barreyra (batería). "Tangos y Milongas con otro enfoque". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) pta. su CD: "Vidrieras". Con Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Mariano Loiácono (trompeta) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. temas de su próximo CD. Con Richard Nant (trompeta-percusión), Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), y Lulo Isod (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**FONICOS**: Francisco De Rosa (saxo tenor y soprano), Pablo Aragona (batería), Gabriel Fandiño (piano y piano eléctrico) y Lautaro Guida (contrabajo). Temas propios y algun cover de Mc Coy Tyner, Miles Davis o Herbie Hancock. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Música de Parker, Monk... Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A Go-Go, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SEÑALES e INTERSECCIONES** (dúo de computadoras) Teo Cromberg y Matías Hancke. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua" y nuevas canciones + Trío: Kike Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.

-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**MAZAKI TAZAKI**: Andrés Hayes (saxo alto), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**POSESIONES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LOS TROVADORES**. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)

-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)

-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sábado: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) + Dúo **Mariano Pedernera-Carlos Filippo**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo: Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA BIYUYA MIXTA** pta. material inédito y adelanta su próxima producción. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**DAA A** y **CHITO**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**CASIO** (Bossa Nova) pta.: "Aires Brasileros". Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SERGIO PETRAVICH Cuarteto**. El saxofonista y compositor, al frente de su grupo, invita al cuarteto de cuerdas. Dir.: Damián Boletín. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

-**LOS KAHUNAS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-**ZONA TAURA-DUO RANAS**. Tango. Artistas ivitados. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

-**MANZANA PODRIDA**. Rock + Bandas invitadas. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

-**MASA CRITICA**: Ana Santorelli y María Cecilia Leunda (sopranos), Evangelina Bidart y Camila Lorenzo (mezzos), Martín Díaz (tenor), Juan Francisco Ramírez, Alejandro Spies y David Neto (barítonos), Pol Gonzáles (bajo). Dir. musical: Valeria Martinelli. Ciclo "Música del Renacimiento y Barroco". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

-**AMBAR**: DN Bianco (voz) y Ric Piccolo (guitarra); **MURIAS**. Pop electrónico. Con Julián Murias (voz líder) y Hernán Hana (guitarra eléctrica)
Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.

-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO MUNICIPAL
Av. La Plata 3530 (**Santos Lugares**). Tel.: 4757-9861.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Viernes: 22 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**). Tel.: 4293-2008.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Vie 26 al Mie 30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. Films a confirmar.

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Sala Inst. Movilizador Fondos Coop. Vie 25, 17 y 19.00 Ciclo ABRIENDO TRANQUERAS. Sala Aula Magna. Dom 27, 17.00 RANCHO APARTE. 19.00 LA RONSA. Dir. Ines Braun

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta BUKOWSKI: NACIDO EN ESTO. Dir. John Dullaghan. Con Harry Dean Stanton, Bono, de Tom Waits y de Sean Penn. Presentado por Enrique Symms. Org Gpo Cinecos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos : EL OFICIO DE LAS ARMAS (Italia, 2001). Dir: Ermanno Olmi. Con Hristo Jivkov y Sergio Grammatico. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Sáb 26, 21.00 CARNAVAL Danza-Teatro. Con Gabriela Marcos- Bruno Festa - Cristina Ribas. Dramaturgia y Dirección: Cristina Ribas. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 LLANTO DE PERRO. Estreno Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 26, 21.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Dirección: Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 15.00 Taller del Estudio de Danza SILVINA SPAMPINATO Suite del Ballet clásico "La Bella Durmiente" bailarines Lorena Pellegrinet y Santiago Ingui. Musicales "Cabaret" y "Chicago", gpos Flamenco, contemporáneo, Hip-Hop y gpos infantiles. Mar 22,18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dirección Gral.: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mar 22, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELISABETH ANTONUCCI "10 AÑOS DE I.D.E.A.´S.". Danza Jazz, Hip Hop, flamenco, neoclásico y comedia musical. Dirección Gral.: Elizabeth Antonucci. Mie 23, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ANDREA ANTONINO presenta "El Cascanueces" de Tchaikovsky y obras de Danza Contemporánea como "Dulces sueños", "Honey" y "Sector Privado". Ballet Juvenil "Siento por ciento Danza". Jue 24, 21.00 GERMAN MARINAS liderando la Cía. "La Nonna Danza" presenta: DERRUMBE Con la cantante Italiana Melissa Caputo Dir Germán Marina y Mtro. Rubén Chayan

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 26, 21.30 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 26, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 27, 20.00 LISISTRATA. De Aristófanes. Comedia Griega. Dir Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses. Vie 21 , 21.30 NORMA MORENO. Blues – Bossa nova. Sáb 26, 21.30 KILOMTERO 0. Folklore. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Res 480-7969. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Mar 22, BANDAS EN VIVO pta Andrés Vellis.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 18.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom 16.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Teatro infantil. Guión y Dir: Silvia Di Scala.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

VIVÍS EN UNA BURBUJA, VOS.

¿POR QUÉ ME DECÍS ESO?

¿YO EN UNA BURBUJA?

ENTERATE: HAY GUERRA EN EL MUNDO

Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 10°. Máxima: 14°.

9.00
✱ Abierta la inscripción para cursos de literatura, artes visuales y performáticas. En Objeto a, Niceto Vega 5181. 4773-0292.

10.00
✱ Encuentro Iberoamericano de Críticos e Investigadores de Teatro: Teatralidad, discurso crítico y medios. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Paraná 1159 (actividades hasta las 13), El Muererío Teatro, Córdoba 5520 (actividades desde las 15).
✱ Abierta la inscripción al Postgrado en Investigación Clínica a distancia de la Fundación Barceló. Inf.: 4805-2607, Int. 42.

11.00
✱ *A 32 años de los apagones del Terror*, muestra fotográfica. En la sede de la CTA Nacional, Piedras 1065. **Gratis**.

12.00
✱ *Pulsiones*, muestra de Milagro Peralta Ramos. Jardines de Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
✱ *Espectadores de la laguna*, exposición antológica de Juan José Cambre. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00
✱ *La vida siempre sonríe*, muestra plástica de Nora Iniesta. Galería Wussmann, Venezuela 570.
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

15.00
✱ Proyección de *El aula voladora* (Tomy Wigand, 2003). En el Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

16.00
✱ Proyección de *1973, un grito de corazón* (Liliana Mazure, 2007). En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

19.00
✱ Proyecciones de obras de Antolini, Buttazzoni, Deschamps, El Halli Obeid, Levy, Peláez, Plano, Ramos, Sorrentino y Vilela. Ciclo de Video Arte del Mamba, Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.
✱ Hipólito Yrigoyen-Macedonio Fernández: hombres del misterio. En la muestra anual *Manifiestos y correspondencias para un croquis del siglo xx según la clave del ocho*, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
✱ Proyección de *Ma caméra et moi* (Christophe Loizillon, 2002). En la Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.


DyN

Arte de ultimar

De los traidores

Por Juan Sasturain

En esta época tan devaluada que nos toca vivir –y parafraseando al viejo y querido De Quincey– podemos decir que asistimos a una auténtica decadencia (también) en el arte de traicionar. No porque esta antigua disciplina, llevada a la perfección por Brutos romanos imperiales y algún selecto adocenado cristiano fundador, haya dejado de ejercitarse sino por lo contrario: es tanta la banalización de la traición que –confundida con la generalizada cobardía, el módico cálculo oportunista y la práctica del simple cagador– se ha ido desdibujando en su esencial naturaleza. Porque cagador es cualquiera, pero traidores que merezcan genuinamente el calificativo hay pocos.

Para que nos entendamos con respecto a de qué estamos hablando, cabe recordar un diálogo ejemplar de *El Siciliano*, una penosa película del malogrado Michael Cimino –el mismo que hizo *The Deer Hunter* (rebautizada acá increíblemente *El francotirador*), obra maestra absoluta– basada en el libro homónimo de Mario Puzo sobre Salvatore Giuliano, el bandido siciliano. En memorable secuencia, un indigerible Christopher Lambert en el papel de Giuliano sostiene que Picciotta –su hombre más cercano, compañero de siempre, John Turturro en el film– lo traicionará. Los que están a su lado tratan de disuadirlo de esa sospecha o convicción argumentando, básicamente, que no puede ser porque Picciotta es su amigo. Y ahí está la perla: "*Precisamente: sólo traicionan los amigos*", dice Giuliano-Lambert con una línea impecable que justifica la película entera.

Ahí está la cuestión: la traición no está al alcance de cualquiera. Para poder traicionar algo o a alguien, primero hay que haberlo querido, amado, valorado, hecho carne. Una traición no es un mero engaño (aparentar una cosa y ser otra) sino una mudanza violenta que implica rotura, desgarro (a veces) mutuo de las partes, cierto drama resultado de un conflicto interior. La traición rompe con algo que existía antes (un vínculo, un ideal, un pacto de convicciones) y para eso ni siquiera es necesario que haya otro de por medio para que se produzca, pues bien se puede hablar de alguien que traicionó sus (propios) sueños.

Así, según la brillante y acérrima definición de Giuliano, sólo aquellos que han construido vínculos genuinos, fuertes, de compromiso sincero como la amistad verdadera merecen –ante la inconsecuencia ajena– la afrenta de sentirse heridos, de ser traicionados. Y, a la inversa y desde Judas, sólo aquellos que han sentido el desgarrón interior y pese a ello han roto con lo que les fue más amado desde de motivaciones más oscuras que circunstanciales, merecen el nombre y el hondo destino dantesco de traidores.

Por lo cual, y volviendo al presente discepoleano de lodo y manoseo, sólo la entendible furia y la habitual ligereza calificativa que campea en nuestras discusiones pueden hablar de traición para calificar lo que no es sino un gesto más, un avatar más del devenir inconstante de votos y opiniones, del oportunismo político, en suma. Acá no se trata de un duelo entre totalitarios *(sic)* y traidores *(sic)*, según las respectivas descalificaciones, sino de un juego lábil entre eventuales aliados y potenciales cagadores en el que las convicciones profundas no tienen intervención, ni relevancia. No están ahora porque no estaban antes.

Moraleja uno: si a la hora de acumular (votos, alianzas, porcentajes) no importaron las afinidades profundas sino las meras conveniencias mutuas, no se debe esperar consecuencia alguna a la hora de la crisis. Moraleja dos: si a la hora de tomar decisiones no se contemplaron las opiniones (o los intereses) del conjunto de los heterogéneos aliados, tampoco se puede esperar consecuencia alguna a la hora de la crisis.

Así entonces, en casos como éstos que nos toca ventilar, como no se trata de una amistad preexistente, de un vínculo (ideológico, político) genuino, no se puede decir que te traicionan. Simplemente, te cagan.

Cartas

Parte de la verdad

En Brasil como en la Argentina, la derecha esconde en el discurso de forma el verdadero y real contenido; la estrategia de la derecha argentina es colocar a Lula como un estadista, un hombre que a pesar de ser de izquierda concibe un país que apoya al campo con créditos y políticas específicas, pero ésa es parte de la verdad; la mayoría de los productores del campo están dentro de la UDN (lo que sería una sociedad rural) una organización que contiene lo más viejo y rancio de la política brasileña.

En Brasil, la lucha por la tierra es feroz; por año los muertos se cuentan por docenas, los terratenientes cuentan con ejércitos particulares para cuidar de sus tierras de los mismos pobres que ellos generan con la presión sobre los pequeños productores.

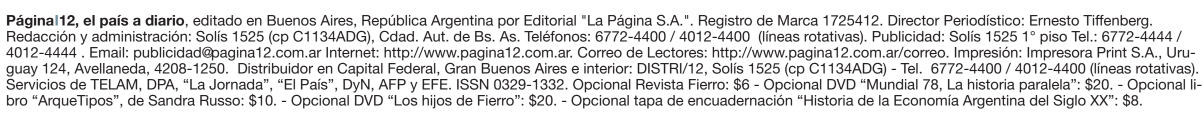
El MST (Movimiento de los Sin Tierra) es producto de este conflicto y de esta injusticia secular. Los productores agrícolas en Brasil son los mayores deudores del Banco do Brasil, su deuda llega a más de 90 mil millones de reales, préstamos que son refinanciados constantemente con nuevos créditos, tasas exiguas y casi siempre impagas... (que paga la sociedad).

Brasil distribuye más de 11 millones de planes sociales (qué diría la derecha aquí) y las causas que generan la enorme desigualdad social que mantiene más de 50 millones de pobres siguen intactas, la violencia se lleva solamente en Río de Janeiro la vida de 6 mil jóvenes pobres y negros, la escuela y la salud pública están en coma hace décadas y, a pesar de los avances concretos del gobierno de Lula, poco se ha podido tocar la renta de los grandes grupos económicos que se benefician de los créditos baratos del Estado.

Una buena señal... Cuando cursé la universidad en Brasil en mi clase sólo había un negro, solamente uno y en la "favela" de la vuelta de casa no había un solo blanco de origen europeo; cuando el gobierno de Lula aprobó la ley que creaba vacantes específicas para los grupos sociales de menor oportunidad como los negros e indígenas, los medios y la derecha en peso lo condenaron y condenan por acabar con la desigualdad de oportunidades y atacaron la ley con una violencia inusitada... ¿No les suena conocido?

Fernando Falco
DNI 21.558.650




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.

